

ЭКЗАМЕН КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ИМЯ народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Марии Биешу широко известно музыкальному миру. Оперная певица из Молдавии завоевала славу яркими выступлениями на международных конкурсах, на сценах многих театров мира.

По просьбе корреспондента Л. Рыбкиной Мария Биешу отвечает на ее вопросы.

— Какими были в вашей творческой биографии последние годы?

— Очень напряженными. Наш кишиневский театр поставил ряд новых спектаклей, где я принимаю участие. Это «Сельская честь» Масканьи, «Турандот» Пуччини и «Норма» Беллини. А что такое каждая премьера в жизни артиста? Это — как экзамен со всеми его атрибутами: предельным напряжением сил во время подготовки, волнением, ожиданием оценки зрителей.

К роли Нормы я шла пятнадцать лет, мечтала о ней еще в консерватории. Чувствовала: это — моя роль. Норма близка моей манере пения (не зря говорят, что она — царство бельканто). Пленил и характер героини — то величественной, могущественной жрицы, то нежной и страдающей женщины.

Трагическая фигура Нормы в общем органично вписалась в мой репертуар. И до сих пор я часто «умирала» на сцене. По-моему, режиссеры и публика представляли меня уже только в этом амплуа — певицы трагической женской судьбы. Оно мне дорого, но вместе с тем давно хотелось попробовать себя в комическом жанре. В последние годы это желание исполнилось — я спела в «Виват, маэстро» Доницетти.

— Недавно состоялась премьера фильма-оперы «Тоска». В нем вы поете и играете главную роль одновременно. Каковы ваши впечатления от работы в кино?

— Это уже второй мой фильм. Первый раз я снималась в двухсерийной телевизионной ленте «Чио-Чио-Сан» по опере Пуччини. Ее ставил народный артист РСФСР Роман Тихомиров. Думаю, что фильм получился, раз режиссер решил снять еще одну оперу.

Роль Тоски очень дорога мне. Дело в том, что это была первая моя работа на оперной сцене. Исполнение этой роли в кино доставило мне истинное удовольствие, хотя ради съемок и пришлось пожертвовать отпуском.

— Какое значение в своей работе вы, оперная певица, отводите концертам?

— Не думаю, что здесь надо проводить какую-то границу. Концерты — часть моей артистической жизни, и я не мыслю себя без них. Иногда в небольшом романсе драматического накала больше, чем в опере. Не говорю уже о ювелирной отделке, которой требует камерное сочинение. Я очень люблю петь произведения Баха, Шумана, Листа. Недавно неожиданно для себя открыла французских композиторов XVIII века.

— Вы много ездите. Назовите, пожалуйста, гастрольные маршруты последнего времени.

— Трудно так сразу вспомнить. В январе у меня было пять поездок по городам страны. До этого выступала на Кубе. Запомнилось двухмесячное концертное турне по Австралии, Болгарии, Югославии, Японии, Бразилии. Вскоре предстоят гастроли в Румынии. Искусство действительно сближает народы, я это чувствую каждый раз, когда бываю за рубежом.

— Ваши планы на будущее?

— Мечтаю спеть Розину в «Севильском цирюльнике» Россини, Травиату в опере Верди. В планах — новые сольные программы. Сейчас готовлю «Реквием» Брамса. Еще многое хочется сделать. Катастрофически не хватает времени. Уже пять лет без отпуска. Но я люблю свою работу. Мне это нравится — петь. Не могу не петь.

1 ИЮН 1982

С М Е Н А
г. Ленинград