

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Наша гостья—
Мария Биешу

Имя народной артистки СССР Марии Биешу не нуждается в представлении — оно широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами.

В нашем городе Мария Биешу выступила в своей коронной роли — Чио-Чио-Сан в одноименной опере Д. Пуччини (на снимке А. Енца).

Содержанием опер Д. Пуччини в основном является большая трагедия «маленького» человека, гибнущего в неравной борьбе. И хотя очаровательные маленькие героини его опер — Мими в «Богеме» или главная героиня «Чио-Чио-Сан» — погибают безропотно, самими фактами и обстоятельствами, причинами своей смерти героини опер Пуччини вызывают у слушателя-зрителя протест против законов капитализма.

Перед исполнительницей главной роли одной из самых популярных опер Пуччини стоят очень трудные задачи. Огромен эмоциональный диапазон этой роли — от высших проявлений восторга любви в дуэте с Пинкертон до полного отчаяния, доходящего до прострации в заключительной сцене, когда героиня решает пронзить себя тем самурайским мечом, которым покончил жизнь ее некогда обедневший отец. Значительные сложности представляет и национальный колорит — ведь действие происходит в Японии.

Народная артистка СССР Мария Биешу с поистине воспитательной легкостью (за которой всегда стоят годы колоссального творческого труда) преодолевает все сложности роли. Ее исполнение безупречно как в вокальном,



так и в сценическом исполнении, более того — вдохновенно.

Достойными партнерами М. Биешу явились солисты Саратовского государствен-

ного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского Г. Занина (Сузуки), заслуженные артисты республики Е. Лудер (Пинкертон), Л. Ненастев

(Шарплес), а также оркестр театра под управлением И. Семенова.

Е. ШТЕЙНБЕРГ,
кандидат искусствоведения