

На соискание Ленинской премии

СЕРДЦЕ ОТДАНО СЛУШАТЕЛЮ

бимо в нашей стране. Участие певицы в оперных спектаклях или ее выступления на концертной эстраде всегда вызывают живейший интерес у многочисленных любителей вокального искусства.

В чем секрет столь широкой популярности певицы? Конечно, прежде всего в ее голосе — удивительной красоты тембра сопрано, «округлости» и насыщенности звука, его теплоте и в неповторимом обаянии и задушевности исполнения.

В артистической судьбе Марии Биешу было немало волнующих событий. 1966 год, III Международный конкурс имени Чайковского (для вокалистов-участников это был первый). Тогда я впервые услышала Марию, так и осталось навсегда в моей памяти ее выступление на конкурсе как самое яркое событие. Затем — стажировка в знаменитом миланском «Ла Скала», триумфальная победа в Японии на Международном конкурсе исполнителей партии мадам Баттерфляй (1967), где Мария Биешу была признана лучшей среди певиц из разных стран мира. Исполнение ведущих партий мировой оперной драматургии, о которых можно только мечтать, — Татьяна, Лиза, кума Настасья в операх

Чайковского, Земфира в «Алеко», Ярославна в «Князе Игоре», Аида, Дездемона, Леонора в операх Верди, Недда в «Паяцах», Тоска, Чио-Чио-сан, Турандот, Мими в операх Пуччини и, наконец, вершина — Норма в опере Беллини. Успешные гастроли певицы в Румынии, Японии, Югославии, на Кубе, в США, Венгрии, Финляндии, Бразилии. Государственная премия СССР, которой в 1974 году отмечена оперная и концертная деятельность Марии Биешу.

Одна из особенностей ее творчества — гармоничное сочетание работы в оперном театре и выступлений на концертной эстраде. Художник пылкий, вдумчивый, ищущий, она каждый новый сезон отмечает концертной программой, исполнение которой становится ярким художественным событием. Концертные программы Биешу поражают удивительной щедростью певицы, в них всегда ощущается

желание порадовать слушателей интересными, редко исполняемыми произведениями.

С первых же звуков голоса она устанавливает контакт с залом, увлекает слушателей в мир прекрасного и возвышенного пения, чарующий мир музыки. На концертной эстраде певица очень сдержанна, она как бы отходит на второй план, уступая место главному — музыке, что лучше всего характеризует ее как истинного музыканта-художника. «Концертное выступление певицы — это разговор от сердца к сердцу, который он ведет с залом, это выражение чувств и переживаний, заложенных автором в произведение, — говорит Мария. — Я стараюсь поведать об этом всем слушателям и каждому в отдельности». В самом ее голосе есть та присущая ей от природы выразительность, которая помогает ей с большой глубиной и предельной искренностью передавать слушателям самые сокровенные чувства,

столь богато заложенные в классической и современной вокальной литературе. Как сказал о Марии Биешу знаменитый американский певец Джордж Лондон: «Когда она поет, то отдает слушателю свое сердце».

Разнообразны и смелы вокальные краски певицы. Объемный, полетный звук буквально заполняет зал, и в то же время ее голосу присущи и мягкость, и необыкновенная легкость звучания, и задушевность, и ажурность исполнения.

Мария Биешу успешно поет произведения, полярные по масштабу, стилю, характеру; и исполнение их всегда безупречно в смысле вкуса и проникновения в авторский замысел. Каждая музыкальная фраза у нее выразительна и закончена, каждое произведение — это живой образ, который создается и тембровой окраской, и дикцией, и выразительной мимикой.

Певица естественно вводит слушателей в мир взволнованной лирики Чайковского, драматических монологов Рахманинова, романтических творений Листа, поэтических созданий Ипполитова-Иванова, трагических образов Василенко, легко, непринужденно, с подлинным изяществом исполняет

вокальные миниатюры Леонкавалло, Дебюсси.

Теплый, трепетно-проникновенный голос Биешу прекрасно сочетается со строгим, возвышенно-отреченным звучанием органа. Исполняя произведения Баха, певица доказала, что сумела постичь глубину и мудрость своеобразного строя композитора, понимание его вокального стиля.

Мария Биешу часто исполняет в концертах оперные арии, особенно Верди и композиторов веристской школы. Здесь находит свое яркое выражение столь свойственное певице тяготение к экспрессивной, эмоциональной контрастности в раскрытии содержания образа. Она восхищает пластикой звуковедения, насыщенностью вокальной кантилены в арии Адриенны Лекувер (Чилеа), поражает внутренним накалом и самовыражением в арии Маргариты (Бойто), легкость и изящество демонстрирует в арии Розины (Россини), разгул страстей в сцене и арии Абилайль (Верди), показывает нам пример редчайшего слияния исполнителя с образом в монологе Чио-Чио-сан (Пуччини).

Неповторимо исполнение Биешу молдавских народных песен — дойн. Слушаешь эти чудесные песни, и как будто сам народ звучит в них — живет, любит, страдает, радуется, празднует.

Восстанавливая в памяти впечатления от концертов Марии Биешу, думаешь об изумительной красоте ее голо-

са: оригинальности и индивидуальности ее трактовок. Думаешь о выразительности певицы, точно отвечающей музыкальному образу, ее пластичных жестах, непринужденности, отсутствии нарочитого стремления к эффектным приемам, скромности в выборе средств для раскрытия музыкальных произведений. Думаешь о подлинном художнике-творце.

Мария Биешу удивительно строга к себе, требовательна к своему творчеству. Каждый день ее расписан по часам и минутам: репетиции, занятия, выступления в театре, в концертах, записи на грампластинки, съемки фильмов-опер и, конечно, радостный для нее успех ее учеников — ведь педагогической работе она тоже отдает часть своей щедрой души. Мария Биешу строга к своим ученикам, молодым талантам, но и удивительно справедлива и доброжелательна к ним. Я видела ее горячее участие и заинтересованность в судьбе молодых вокалистов, желание помочь им во время неоднократной совместной работы в составе жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки.

Все это характеризует Марию Биешу как человека, гражданина, патриота своей земли, своей страны, своего народа. Влюбленная в свою Отчизну, преданная ей бесконечно, она поет о ней, воспевает ее.

И. АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии



ТВОРЧЕСТВО солистки Молдавского театра оперы и балета, народной артистки СССР Марии Биешу широко известно и лю-