

МАРИЯ БИЕШУ: «ИСКУССТВО ДЕЛАЕТ ЖИЗНЬ СЧАСТЛИВЕЕ»

В очерке «Лучшая Баттерфляй мира» канадская газета «Монреальские новости» писала, что молдавская певица Мария Биешу соединяет качества двух прославленных современных певцов — Ренаты Тебальди и Марии Каллас. В ее голосе — и страстность выражения, и филигранная техника, и мягкий тембр, и тонкое искусство звуковой фразировки... Много написано о голосе Биешу, о ее уникальном природном даре. Мария Биешу удостоена высших наград Родины — она народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР. Много лет подряд народ избирает свою любимую артистку депутатом Верховного Совета СССР.

Мы попросили М. Биешу рассказать читателям «Вечернего Тбилиси» о ее зарубежных поездках, а также поделиться творческими планами на год 60-летия образования СССР.

— С большим удовольствием передаю моим грузинским друзьям самые добрые чувства искренней дружбы и уважения. Для меня давно уже представитель Грузии — это, прежде всего, поэт и музыкант. В этом я вижу сходство грузин с молдаванами. Говорят, где пройдет молдаванин — там вырастает куст винограда, там звучит песня и земля дрожит от танца. Разве не о грузинах эти слова тоже?

Вспоминаю свою первую, запомнившуюся на всю жизнь, встречу с искусством Грузии. Был 1967 год. В Японии на первом Международном конкурсе «Мадам Баттерфляй», который был учрежден в память лучшей исполнительницы партии Чю-Чио-сан Тамаки Миура, нашу страну представляли две молодые, никому тогда не известные певицы — молдаванка Мария Биешу и грузинка Ламара Чкония. На конкурс из 20 стран мира приехало 34 артистки. В жюри — известные корифеи оперной сцены. Атмосфера самая напряженная. Все конкурсанты отделены от жюри тонким занавесом, за которым не видно лиц, имен не называют. Только номера. Самый напряженный момент наступил, когда заседало жюри. Телекамеры, вспышки фотоаппаратов, корреспонденты окружили

группу исполнительниц из западных стран. Мы с Ламарой Чконией были в тени. Атмосфера ажиотажа нас ошеломила, но не коснулась. Потом все вдруг изменилось. Было объявлено, что мы, советские певицы, заняли два первых места, и нас стало снимать телевидение, мы едва успевали отвечать на вопросы журналистов. На одном из приемов пожилой японский дирижер спросил меня:

— Что испытывали вы, когда вам вручали Золотой кубок?

— Чувство благодарности. Кому?

— Матери - Родине, — ответила я и увидела, с какой благодарностью посмотрела на меня Ламара Чкония. Потому что такие же чувства испытывала и она.

— Матери? — переспросил maestro, — она тоже певица?

Я промолчала. Не решилась, постеснялась я тогда сказать, что думала о своей маме, о ее песнях на крылечке нашего дома в Волентировке, о ее натруженных руках. О ее подругах, молдавских крестьянках, старательных в труде, веселых на свадьбах и праздниках, когда урожай собран и земля отдыхает. Родная земля. Наша Родина. Здесь выросли мы, две советские певицы. Одна в Молдавии, другая в Гру-



зии. На одной Советской земле. Ее соками питались, она подняла нас, своих детей, к высотам искусства. И, когда нам с Ламарой вручали награды конкурса, то это было признанием не только таланта. Было признано — с удивлением и недоумением многих, — на глазах у элиты мирового оперного искусства, нечто более значительное: расцвет человеческой личности в

нашей огромной многонациональной стране.

Вот о чем думала я тогда. И никогда об этом не забываю.

Конечно, с тех пор прошли годы. Мне довелось выступать на многих сценах мира: в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии, Италии, ФРГ, Бразилии, Японии, Финляндии, Франции, США, на Кубе. Выступая за рубежом, я не раз убеждалась, как велик интерес людей к многонациональному искусству нашей страны. И мне не раз приходилось выступать «не в своем жанре», брать на себя роль пропагандиста нашего образа жизни. Многим за рубежом бывает непонятно, как это я, дочь простой крестьянки, стала известной певицей и депутатом высшего органа власти страны. Почему, участвуя в работе жюри конкурсов, одинаково «болею» и за украинскую, и за белорусскую певицу, хотя сама — молдаванка.

Помню, на Международном конкурсе вокалистов, проходившем в 1975 году в Рио-де-Жанейро, я оказалась самым молодым членом жюри. Когда все узнали, что среди седовласых знаменитостей, в про-

шлом украшавших сцены мира, в жюри есть советская певица, ныне поющая у себя на родине и за рубежом, и, что она — депутат Верховного Совета СССР, я не успевала отвечать на вопросы.

— Как вам, оперной певице, удалось стать членом правительства? — спрашивали меня. — Какое отношение искусство может иметь к политике?

Приходилось объяснять то, что в нашей стране стало давно законом жизни. И то, как высоко ценится у нас труд и талант, и то, что в нашей многонациональной стране народ сам выбирает в свое правительство и рабочих, и крестьян, и врачей, и артистов, и что искусство в нашей стране неотделимо от политики государства, заинтересованного в духовном расцвете граждан любой, даже самой немногочисленной национальности.

Дружба народов, дружба искусств — такая сила и такая красота, которая берет за сердце самого закоренелого скептика. Не говоря уже о наших людях, которые просто не мыслят себе жизни без крепких уз сотрудничества народов.

Недавно в Ленинграде на-

чались выступления мастеров искусств, посвященные 60-летию образования СССР. Мне посчастливилось выступить одной из первых на сцене Большого зала Ленинградской филармонии, а затем — на сцене Дома работников искусств. Какой интерес к молдавскому оперному творчеству проявили ленинградцы! Как много мне и моим коллегам из Молдавского оперного театра пришлось рассказывать! Интерес одного народа к творчеству другого — какие силы, какое вдохновение дает этот живительный источник, как хочется еще больше и лучше трудиться для людей, для их счастья! Ведь искусство, вдохновленное любовью и дружбой людей, делает жизнь настоящего счастливой!

Интервью взяла

Л. ДОРОШ,
зав. отделом культуры газет
«Вечерний Кишинев».

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Международных конкурсов Мария Биешу дома с мамой.

Фото И. Зенина.