



НА ПОКЛОН ТАЛАНТУ

В ЭТИ дни не закрываются двери дома на Садовой, где живет народная артистка СССР Мария Биешу, немолчно трещит телефон, не проходит и часа, чтобы не постучался почтальон с очередной поздравительной телеграммой. Люди, которым она дарит свой голос и свое сердце, спешат поздравить певицу с высокой наградой Родины — Ленинской премией. Приходят художники и писатели, коллеги по театру и студенты, просто почитатели ее высокого искусства. На черной крышке рояля алеют охапки гвоздик, как дань поклонения таланту, широко и щедро отдающему себя народу.

Одной из первых пришла телеграмма из Москвы за подписью Т. Хренникова, Д. Кабалецкого, Р. Щедрина, К. Караяева и других. Большим другом советской музыки называют ее выдающиеся композиторы страны. Полны сердечного тепла и радости сопереживания телеграммы от прославленных певиц Е. Образцовой и З. Долухановой, органистки Н. Оксентян, народного артиста СССР М. Царева. Теплые слова поздравлений и благодарности лежат в Кишиневе со всех концов Советского Союза: от работницы из Ленинграда, врача из Киева, ткачихи из Ташкента, рыбацкой семьи из Архангельска. Засыпали певицу поздравлениями и ее избиратели — трудящиеся Лазовского района.

— Я очень тронута такими проявлениями дружеских чувств, — говорит певица, — и обращаю слова самой глубокой признательности родной Коммунистической партии, нашей народной Советской власти. Это они вывели меня, дочь простых крестьян, на широкую дорогу искусства, благодаря их неустанной заботе смогла я достичь такого вдохновляющего для каждого художника рубежа как мирская известность. У моей мамы тоже был отличный голос, но в условиях буржуазной Румынии она могла петь лишь в сальском церковном хоре. А мне Советская власть дала в наставники лучших своих певцов. Я объездила полмира, и полмира убедилось в высоких достоинствах советской исполнительской вокальной школы.

В день, когда было опубликовано сообщение о присуждении Марии Биешу Ленинской премии, она пела в опере Хренникова «В бурю», снова и снова покоряя зал силой драматических переживаний простой крестьянской девушки, сломленной личным горем, но сумевшей подняться над ним, поверив в правду Ленина, в правду революции.

Певица полна творческих планов, она хочет подготовить новую камерную концертную программу, куда бы помимо классиков Грига и Прокофьева вошли произведения современных советских композиторов, в том числе и молдав-

ских. На ближайшее время планирует запись с оркестрами Молдавского телевидения и радио уже готовой программы старинных молдавских романсов, а также запись оперы «Норма» с оркестром Большого театра Союза ССР. Большая работа ждет ее в театре. В репертуар нового сезона войдут оперы русских композиторов, а также «Медя» Керубини, «Лукреция Борджиа» Доницетти. Готовится к постановке новая редакция оперы Д. Гершфельда «Сергей Лазо». Впереди — гастрольное лето в Донецке, поездки к избирателям в Лазовский район.

— Побольше хочется творческих встреч, тесных контактов, — говорит Мария Лукьяновна, — с рабочими коллективами, с тружениками села. Надеюсь, что в юбилейный для театра год — коллективу исполняется 25 лет, мы, актеры, будем иметь удовольствие чаще встречаться с трудящимися, такими благодарными слушателями и почитателями нашего искусства.

А. КУТЫРЕВА.

НА СНИМКЕ: Марию Биешу поздравляют коллеги с присвоением высокого звания лауреата Ленинской премии.
Фото Б. КАПНИНА

(АТЕМ)