

Спасибо за поддержку

Пресса для артиста — второй воздух. И очень хорошо, что стоит он не только из кислорода похвальных слов. Это ведь лишь в самом начале пути вдохновлять может даже мимоходное упоминание твоего имени, солидной оценкой показаться дежурный комплимент. Позже, вместе с творческим взрослением начинаешь строже относиться и к себе, и к тому, что о тебе пишут. Тогда прислушиваешься в рецензии к требовательному, заинтересованному суждению.

Помню, вполне благожелательный критик заметил, что следовало бы мне уточнить манеру камерного исполнения оперных арий. Мне показалось тогда, что я уже прочувствовала и учла это существенное различие. Ан нет. В это не хотелось верить: ведь столько работала над программой. Поразмыслив, поняла, однако, что мой музыкальный судья прав, что критическое замечание надо воспринять как дружеское участие, искреннее желание помочь.

Несколько лет назад в музы-

кальном журнале меня упрекнули: мало-де исполняю произведений советских композиторов. Честно говоря, я рассердилась. И не потому, что посчитала упрек несправедливым. Нет, как раз я искала тогда современные произведения, которые могли бы органично войти в мои концертные программы. Но — тщетно. Поэтому через газету переадресовала упрек композиторам. И все-таки, признаю сейчас, замечание помогло мне углубить поиск.

В День советской печати, в день славного юбилея нашей «Правды» мне хочется поблагодарить ее за поддержку, за верный — сдержанный, но дружеский — тон, который она задает всей советской прессе, за то воспитательное воздействие, которое оказывает и на таланты, и на их поклонников.

М. БИЕШУ.

Народная артистка СССР,
лауреат Ленинской и Государственной премий, депутат Верховного Совета СССР.

г. Кишинев.

5 МАЙ 1982

ПРАВДА