

Вырезка из газеты

- 9 МАИ 1982

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1982 ГОДА

Поет Мария Биешу

В творческой судьбе народной артистки СССР Марии Биешу было много волнующих событий. В их числе — победы на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве и на I Международном конкурсе в Японии. Но главное для Биешу — это признание слушателей, любовь людей, то большое доверие, которое ей оказали, избрав депутатом Верховного Совета СССР.

СЕГОДНЯ, спустя много лет, Мария вспоминает, как она приехала в свое родное молдавское село Волонтаровка с дипломом агронома и... свидетельством о зачислении в консерваторию в Кишиневе.

— Так начиналась моя вокальная карьера...

После консерватории была стажировка в знаменитом итальянском театре «Ла Скала». Биешу подготовила тогда на языке оригинала и с успехом исполнила четыре партии — Леоноры из «Трубадура», Аиды и Тоски в одноименных операх и Мадам Баттерфляй в опере «Чио-Чио-сан».

Сегодня в репертуаре Марии Биешу десятки оперных партий: Татьяна в «Евгении Онегине», Кума в «Чародейке» и Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, Земфира в опере Рахманинова «Алеко», Недда в «Паяцах» Леонкавалло, Дездемона в опере Верди «Отелло», жрица Норма в одноименной опере Беллини, Домника в «Героической балладе» молдавского композитора Стырчи. Большинство арий из этих опер в ее исполнении записаны на пластинки и доступны широчайшей аудитории любителей оперного искусства.

Но одна роль занимает в жизни Марии Биешу особое место... В 1967 году молодая певица отказалась от заманчивого ангажемента в «Ла Скала», куда была приглашена на партию Аиды, и поехала в Японию, где проводился I Международный конкурс имени Мадам Баттерф-

ляй. Титул «Лучшая Чио-Чио-сан мира» и Золотой кубок оспаривали 34 претендентки из 20 стран. Победительницей стала Мария Биешу. Отныне каждые три года она гостит в Японии. В 1970 году пела на открытии памятника японской певице Миуры Тамаки, которой и посвящен этот ставший традиционным токийский музыкальный конкурс. В 1973 году Биешу вместе с Марией Каллас и Джузеппе ди Стефано была уже здесь членом жюри.

Певицу Марию Биешу создали не только тонкая художественная интуиция, сама природа ее удивительного голоса, равно склонного и к драматическим, и к лирическим партиям, голоса, отшлифованного прекрасной школой, но и кропотливый, каждодневный, порой изнурительный труд. Она любит и умеет работать.

Сама актриса рассказывает: «Мой труд — спектакли, концерты, репетиции, ежедневная и многочасовая работа над новыми партиями и концертными программами. Мой труд — встречи со зрителями разных стран. В каждой своей роли я стремлюсь передать ту атмосферу большого накала страстей, в которой живут мои героини: если трагедия — то огромная, если любовь — то на всю жизнь, если горе — смертельное. В постоянном творческом напряжении, в общественной работе и нахожу я источник новых жизненных сил».

В. КИСЕЛЕВ,
театральный критик.