

Откуда родом счастье

Было это почти двадцать лет назад. Только что закончился первый конкурс на звание «Лучшей в мире Чио Чио сан» в Японии, на котором две его советские участницы заняли первые места. И мы с Ламарой Чкония — на приеме, где собралось множество корифеев оперной сцены с мировыми именами. Один из них вдруг обратился ко мне:

— Что чувствовали вы, когда вам вручали золотой кубок?

— Благодарность...

— Кому?

— Матери-Родине...

— Она вас учила? Она тоже певица? — не поняв или не расслышав, переспросил маэстро.

— Да, она меня учила.

Позже не раз приходилось рассказывать о своем селе Волонтировке, о маме, которая была лучшей певуньей в округе. При всем при том мама даже представить не могла, что у ее дочери после победы на районной олимпиаде художественной самодеятельности пение будет главным делом в жизни. Какая же это работа — петь? Во всяком случае в представлении крестьянина это не труд, а так себе — забава. «Ведь у тебя диплом агронома-мелиоратора, да и с трактором ты управляешься так, как не каждый сможет», — говорила она мне. — Не знаешь, что и сказать соседям, на кого твою дочь учится». Не удивляйтесь, ведь тогда прошло не так уж много времени после освобождения моей родной Бессарабии от бояро-румынской оккупации.

Искусство моей республики молодое. Молдавскому театру оперы и балета, например, около 30, а в год

*Мария БНЕСУ,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской
и Государственной премий*

конкурса в Японии наше оперное искусство делало только первые шаги. Секретами мастерства щедро делились с нами коллеги из союзных республик.

Знаю по себе: в большой семье всегда прислушиваются в первую очередь к голосу старшей сестры. Так и в наших творческих связях с братскими республиками мне хочется особо выделить объединяющую нас всех Россию. Она, Россия, дала мне возможность учиться у прославленных мастеров Большого театра Союза ССР, творить вместе с ними, впитывать опыт русской вокальной школы.

Выступление на сцене Большого театра с замечательными мастерами советского вокального искусства для меня всегда радость. Многолетняя дружба связывает меня с народной артисткой СССР Ириной Архиповой, моим партнером в новом фильме-опере «Тоска» стал Юрий Мазурок. Теплые, дружеские отношения сложились и с другими коллегами.

Помню: к перрону книшневского вокзала подошел поезд из Ленинграда с 600 артистами Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Гастроли этой прославленной труппы стали огромным событием в культурной жизни Молдавии. Их афиша включала 11 спектаклей классического и современного репертуара. Как давних друзей принимали зрители народного артиста РСФСР Николая Охотникова, народную ар-

тистку СССР Ирину Колпакову.

Для нашего коллектива спектакли ленинградцев стали своеобразной школой профессионального мастерства. Был у них и еще один итог: прошло несколько месяцев, и в репертуаре Молдавского театра появилось несколько спектаклей, в постановке которых участвовали наши друзья с берегов Невы. Они «подарили» нам яркую и зрелищную «Баядерку». Любители хореографии знают, что этот классический балет во всем великолепии идет на сцене ирровцев. И вот ленинградский балетмейстер-репетитор Т. Легат бережно перенесла «Баядерку» на сцену Молдавского театра.

С ведущими солистами ирровского театра мы обязательно встречаемся на нашем традиционном весеннем фестивале «Мэрцишор». Разливается этот праздник полноводьем музыки, песен, танцев. Издавна в Молдавии существует обычай — в первый день весны дарить друзьям искусно сделанные маленькие цветочки с ало-белыми лепестками — мэрцишорами, которые, по преданию, приносят радость, счастье, успех. Вот почему гостям, приехавшим на праздник из всех республик нашей страны, прикалываются на грудь изящные мэрцишоры.

Обычай давний. Только теперь он стал праздником дружбы народов нашей страны. Каждый «Мэрцишор» знакомит жителей Молдавии с достижениями в области музыкального искусства союзных республик. И это узнавание одаривает радостью. Это узнавание — одновременно и учеба друг у друга, которая есть счастье и верный путь к успеху.