

# «ПЕЛО ВАШЕ СЕРДЦЕ...»



Почти весь мир — от Америки до Японии — рукоплескал ее голосу. Ее Тоска, Лиза, Недда, Татьяна, Леонора и, конечно же, Чио-Чио-Сан находят глубокие отклики в сердцах взволнованных слушателей, благодарных антриссе за ту радость наслаждения, которую неизменно доставляет ее певческое искусство. Этот удивительный голос узнаешь сразу: редкий по красоте, нежный его тембр содержит в себе какую-то особую волнующую силу, а пение дышит сердечным теплом и непосредственностью выражения.

Именно так прозвучало «Ариозо матери» из кантаты Новикова «Нам пужен мир» в большой, интересной программе сольного концерта М. Биешу, данного в ходе гастрольных выступлений Молдавского государственного театра оперы и балета, проходивших в Донецке.

Кульминацией первого отделения концерта стала знаменитая сцена «У канавки» из оперы «Пиковая дама» Чайковского. Лиза в исполнении М. Биешу привлекает своей жертвенностью, женской покорностью, которые удивительно гармонично сочетаются с силой характера.

Большое драматическое дарование певицы с полной силой проявилось и в дуэте Сантуццы и Туридду из оперы Масканы «Сельская

честь», где партнером М. Биешу выступил народный артист МССР Михаил Мунтяну. В дуэте сопоставляются напряженно страстные и скорбно просветленные мелодии. Чувственная, несколько экзальтированная музыка Масканы прекрасно передана певцами и дирижером Александром Самоилом, прошедшем весь концерт с глубоким проникновением в характер произведений.

В исполнении М. Мунтяну прозвучали также молдавские народные песни, украинская народная песня «Черні брови», спетая с большим лирическим чувством, и ария Фердинанда из оперы Верди «Луиза Миллер». Голос М. Мунтяну — тенор со звуком теплой, часто горячей окраски. Очень удаются певцу страстные, эмоционально насыщенные образы. Вся музыка пропускает он через сердце. По манере вокализации, тембру и чувству музыки он отличный партнер для М. Биешу.

Второе отделение концерта открывали две арии Леоноры из оперы Верди «Сила судьбы». Общее настроение этих развернутых сцен (в исполнении участвовала мужская группа хора театра) — глубокая, прочувствованная лирика. Мелодический язык Верди — широкого дыхания, с изумительным богатством

психологических оттенков — глубоко понят и выразителен передан певицей. Здесь особенно наглядно проявляется умение М. Биешу петь музыкальные фразы большой протяженности. Голос струится по изгибам мелодической линии непрерывно, мягко и полномерно.

Овацией встретил зал арию мадам Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Весной 1967 года М. Биешу стала победительницей международного конкурса исполнительниц этой оперной партии. Член жюри Ева Турнер, известная в прошлом певица Венской оперы, говорила Биешу после конкурса: «65 раз я слышала в эти дни арию Чио-Чио-Сан, а в 66-й, когда пели вы, заплакала. Потому, что пел не только ваш теплый, чарующий голос, — пело ваше сердце». И сегодня М. Биешу является одной из лучших исполнительниц партии Баттерфляй в романтическом произведении Пуччини.

Ровный и красивый во всех регистрах голос, законченность образа и изящная певческая линия замечательно проявились в таких номерах концертной программы, как «Аве, Мария», в арии из оперы Моцарта «Так поступают все женщины», а также в прекрасных песнях молдавских авторов Коки

«Примэвара» и Доди «Пришла любовь».

Одной из значительных работ певицы в последние годы стала партия Нормы в одноименной опере Беллини. Каватина Нормы «Каста дива» — классический образец высокого оперного стиля, называемого издавна «бельканто», прекрасное пение.

Певицу Марию Биешу создали не только тонкая художественная интуиция, не только сама природа ее удивительного голоса, равно склонного и к драматическим и к лирическим партиям, голоса, отшлифованного прекрасной школой, но и кропотливый каждодневный, порой изнурительный труд. Видно, что она любит и умеет работать.

Концерты, спектакли, репетиции... Но актриса ведет и большую общественную работу. Лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и Молдавской ССР, народная артистка СССР Мария Биешу — депутат Верховного Совета СССР.

Трудна и беспокойна жизнь певицы. Но наступает вечер, и Мария Биешу выходит на сцену, чтобы вновь и вновь пережить страдание, любовь и счастье своих героинь, а зрительный зал то замирает, то взрывается бурей аплодисментов. Пусть еще долго и часто радуется неповторимый ее голос.

С. САВАРИ.

Старший концертмейстер Донецкой филармонии, заслуженный артист УССР.

♦ ♦ ♦  
♦ Мария БИЕШУ.  
Фото Г. Навричевского.