

ЕЕ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ

Каждый раз, когда слушаешь пение Марии Биешу, открываешь все новые и новые грани ее творчества. За последние годы к всемирной славе оперной певицы прибавилось еще и признание ее таланта в области камерного пения. Стоит вспомнить, что именно за камерные программы (а нынешняя стала уже семнадцатой в ее репертуаре!) ей была присуждена Ленинская премия.

Профессиональное мастерство певицы проявляется и в зрелости творческой мысли, и в тонкости внутреннего музыкального слуха, и в той природной интуиции, которая помогает ей находить убедительные художественные решения; в совершенстве владеет она своим красивым, гибким, трепетным голосом, наполненным богатством красок. Свобод-

но пользуясь этой «палитрой», Биешу создает яркие и стилистически точные музыкальные образы.

Если в оперном спектакле на помощь певцу приходят дирижер, режиссер, сценограф, партнеры и, наконец, само драматическое действие, то на концертной эстраде тот же певец остается один на один с музыкой. В камерном концерте не может быть ничего второстепенного — ни для слушателя, ни для самого певца. Здесь важно все, начиная с построения программы и кончая выбором концертного платья. Во всем этом артистическая и музыкальная чуткость М. Биешу не подводит ее никогда. Так же всегда органичны и непосредственны ее жесты и мимика. Этими качествами было отмечено исполнение в За-

ле имени Чайковского всей программы, объемной и разнообразной, в которую вошли сочинения И. С. Баха, Генделя, Шуберта, Листа, Глинки, Чайковского, Рахманинова...

Сдержанность, классическая строгость проявились в арии из «Магнifikата» И. С. Баха. Идеально ровно во всех регистрах звучал голос певицы в арии из оратории «Страсти» Генделя, а в арии из его же оперы «Ксеркс» поразили редкостная легкость и точность вокальных нюансов.

Подлинным открытием стало исполнение песен Шуберта «К музыке», «Серенада», «Куда?», «Ave Maria», впервые прозвучавших в программе Биешу. Ее пение пленило красотой звучания голоса, простотой.

Темперамент, драматизм проявились в страстном, эмоциональном звучании голоса в произведениях Листа «Лорелея», «Как дух Лауры» и «Канцона».

Каждый из исполненных певицей романсов Глинки, Чайковского и Рахманинова стал воплощением безукоризненного ощущения стиля, вдумчивого отношения к тексту и точной артикуляции в произношении слова. Таковы признаки вокального мастерства и певческой культуры Марии Биешу.

Достоинным партнером певицы стал постоянный участник ее выступлений Евгений Шендерович, пианист, наделенный профессиональной виртуозностью, прекрасным художественным вкусом.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.