

НОВАЯ ВСТРЕЧА С МАРИЕЙ БИЕШУ

Уже многие годы встречается коллектив Большого театра с талантливой певицей — народной артисткой СССР Марией Лукьяновной Биешу. Мы встречались с ней еще тогда, когда она только что закончила Кишиневскую консерваторию. Первые выступления Марии Биешу на сцене Большого театра относятся к 1964 году. Мы болели за нее на конкурсе имени П. И. Чайковского, следили за ее успешной стажировкой на сцене Миланского театра «Ла Скала». Когда Мария Лукьяновна готовилась к участию в Первом международном конкурсе на лучшее исполнение партии Чيو-Чию-Сан, то перед этим она пела этот спектакль на сцене Большого театра.

И пришел успех — в 1967 году, в Японии, на этом конкурсе М. Биешу была признана лучшей в мире исполнительницей партии Чيو-Чию-Сан.

Все годы, прошедшие после этого знаменательного события, М. Биешу постоянно участвует в спектаклях Большого театра. Для нашей оперной труппы она стала словно равноправным членом коллектива. Мы разделяем ее радость, успех, широкое признание в нашей стране и за рубежом.

Радостна и счастлива жизнь артистки, прошедшей путь от скромной певицы из Молдавии до всемирно признанной артистки. И мы гордились, когда М. Биешу в 1982 году стала лауреатом Ленинской премии. Это — наша Мария Биешу, в становлении и развитии таланта и мастерства которой принимали участие все мы, работники Большого театра, от партнеров по спектаклям до дирижеров, режиссеров, всех сотрудников театра. Это — наша



На снимке: Мария Биешу — Чيو-Чию-Сан в одноименном спектакле на сцене Большого театра.

Мария Биешу, каждой встрече с которой мы рады.

И вот снова — в который раз! — новая встреча с замечательной артисткой 2 февраля и снова — мадам Баттерфляй! Специально ради этой встречи с любимой певицей мы перенесли спектакль из Кремлевского Дворца съездов на сцену Большого театра!

Все совершенно в М. Биешу — Чيو-Чию-Сан. Подлинные японские костюмы, походка, движение веера, умение не просто верно держаться на сцене, правдиво двигаться, а верно жить в предложенных авторами музыки и текста обстоятель-

ствах. А как верно передает М. Биешу трагедию японской девушки, впервые полюбившей, полюбившей раз и навсегда — до самой смерти, к которой она сама себя и приговорила. Умереть стоя, не желая мириться с бесчестьем!

Развитие образа артистка передает перестройкой богатого красками звука своего голоса. Сильный, красивый голос М. Биешу сочно, наполненно звучит в выходной арии. Сколько тонких и различных нюансов передает она в дуэте с Пинкертоном (это был очень удачный спектакль А. Ломоносова, выступавшего в партии Пинкертона). Поэзия теплой ночи, предвкушение счастья — все это было передано в чистом, девственном «ключе», которого здесь требует музыка Д. Пуччини.

Во втором акте М. Биешу рисует свою героиню другими красками. Здесь и вера в то, что еще «он вернется», желание убедить в этом и свою верную подругу Сузуки. Особенно впечатляет артистка в последнем акте. Сцена с сыном, которого она должна отдать отцу, — это и сцена прощания с жизнью, — высочайшее вокальное свершение певицы! Уйти из жизни, если не суждено более быть счастливой с любимым. И все это передается певицей-актрисой так исключительно тонко, правдиво, искренне. И публика верит и сопереживает артистке, что является высшим достижением мастера оперного искусства.

Мы очень рады этой новой встрече и будем ждать дальнейших больших свершений Марии Биешу на сцене оперного театра.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
заведующий оперной труппой.