

## Мария Биешу: «Встречи в Ярославле незабываемы...»

БОЛЬШИМ ПРАЗДНИЧНЫМ КОНЦЕРТОМ ЗАВЕРШИЛИСЬ ВЧЕРА В ЯРОСЛАВЛЕ ГАСТРОЛИ МОЛДАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ДЛЯ ТРИДЦАТИ ТРЕХ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, ПОБЫВАВШИХ В ДНИ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГОСТЕЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА, ЭТО БЫЛИ ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО, ВОКАЛЬНОГО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ.

НЕУЛОВИМО быстро пронесли те чудесные театральные вечера, что подарили нам артисты песенной и солнечной Молдавии, запомнятся они нам надолго — и тем, что мы слышали редко исполняемые произведения («Силу судьбы» Д. Верди, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Сельскую честь» П. Масканьи), и тем также, что встретились с искусством мастеров высокого класса, редкого дарования. И прежде всего — с искусством народной артистки СССР, лауреатом Ленинской премии Марии Биешу, чья артистическая слава давно перешагнула рубежи нашей Родины и стала достоянием мирового оперного искусства.

Накануне заключительного концерта, перед репетицией, Мария Лукьяновна в беседе с корреспондентом «Северного рабочего» охотно поделилась своими впечатлениями о нынешних гастрольях театра (они начались, как известно, в Москве, на сце-

не Большого театра Союза ССР и завершились в Ярославле), о встречах в старинном нашем городе на Волге, где певице довелось быть впервые.

— Он пленил меня величавостью архитектурных ансамблей, чистотой и щедростью зеленого убранства, красавицей Волгой, которой любоваться можно бесконечно, наблюдая с набережной за ее могучим трудовым ритмом. Но есть в нем и другая красота — не менее дорогая сердцу гостя, артиста, — говорит Мария Биешу. — Помню встречу с тружениками шинного завода в «Гиганте». Я пела свою любимую арию Чю-Чю-сан и видела слезы на глазах моих слушательниц. Чуткость, какая-то благоговейная напряженность зала поразили меня до глубины души. Так могут принимать искусство оперы люди душевные, эмоционально богатые. И еще одна встреча — в Угличе, на часовом заводе. Я приехала не с концертом, а просто полюбоваться старинным русским городом, познакомиться с его памятниками. Меня пригласили на прославленный завод, и там, в одном из цехов, стихийно, экспериментом возник концерт — стала петь, без аккомпанеента, пела с наслаждением и радовалась чудесным минутам вдохновения вместе с моими слушателями.

Наша беседа «возвращается» в зал театра имени Ф. Г. Волкова. Мария Лукьяновна считает, что в дни творческого отчета, каким явились гастрольные в Ярославле, коллектив работал очень напря-

женно, с большой отдачей, с увлечением, с сознанием высокой ответственности. Иначе и быть не могло. Каждый из нас, подчеркивает она, чувствовал себя представителем культуры своего народа, пропагандистом музыкального искусства нашей республики и стремился познакомиться с ними ярославцев как можно лучше, донести полнее, передать ярче. Точно так же, с вдохновением и с полной отдачей трудились и волковцы во время своих нынешних гастрольей в Кишиневе. Мне приходилось, говорит Мария Лукьяновна, не раз звонить в эти дни домой, друзьям по работе. Они, в частности, говорили мне о том, что выступления академического театра имени Ф. Г. Волкова встречены у нас очень тепло, все спектакли приняты с большим интересом. Успех этот, на мой взгляд, тем более значителен, что речь идет о контактах, взаимном обогащении культур братских городов, без чего не может плодотворно развиваться советское многонациональное искусство.

Близится время репетиции, беседа наша подходит к концу и завершается традиционным вопросом о ближайших творческих планах певицы. Мария Лукьяновна улыбается:

— Если верить санаторной путевке, что мне вручили, то с первого августа я уже в Ялте, отдыхаю. Но выступления в Ярославле же могла отменить. Не в моих это правилах. Хотя, по правде сказать, очень устала, особенно большая нагрузка бы-



ла в Москве. Готовлюсь к предстоящим концертам в Венгрии, Румынии, ФРГ. Идет работа над оперой Перселла «Дидона и Эней», она прозвучит в концертном исполнении. С увлечением изучаю «Реквием» Брамса. К записям опер «Тоска» и «Чю-Чю-сан» Пуччини прибавилась «Норма» Беллини с оркестром Большого театра Союза ССР под управлением Марка Эрмлера. Готовлю новые концертные программы.

Прощальный концерт ведущих мастеров Молдавско-

го театра оперы и балета прошел с большим успехом. Коллектив театра награжден Почетной грамотой Ярославского обкома КПСС и облисполкома.

Участие в концерте Марии Биешу явилось ярким заключительным аккордом незабываемых встреч с искусством наших гостей.

Беседу вел  
О. КОРОТАЕВ.

На снимке: народная артистка СССР Мария БИЕШУ.

Фото Ю. Барышева.