

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ТВОЙ...

Имя Марии Биешу не нуждается в рекламе. Голос певицы, сочный, мягкий, обладающий неизъяснимым обаянием, безоговорочно причисляется к категории «особенных», индивидуальных. Исполнительница мирового класса, народная артистка СССР, чей талант и труд отме-

чены блестящими наградами на международных конкурсах, лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и МССР в своем служении искусству покоряет все новые и новые вершины мастерства. Об этом свидетельствует и недавнее ее сольное выступление в Органном зале.

НА СЕЙ раз в первом отделении концерта она обратилась к монументальным ораториальным произведениям времен позднего барокко, представляющим особую сложность для вокалиста. Присущие им инструментальный тип мелодики, ритмическая тонкость и гибкость требуют не только безупречного технического мастерства — это одновременно и совершенно иная манера пения, при которой все внимание слушателя приковано к тембру голоса, его ровности и филигранной отточенности мелодической линии.

Старинная музыка, с которой Мария Биешу как бы смыла «паутину времени», раскрылась в новом качестве, обретая современное, жизненное звучание. Экспрессивные акценты подчеркнули углубленный характер философского размышления в развернутой оратории «Магнификат» И. С. Баха. В другой арии — фрагменте из оратории Генделя «Мессия» — драматические нотки, найденные певицей, внесли новые, выразительные штрихи в атмосферу светлой пасторальной лирики. В программу были включены речитатив и ария Дидоны из оперы Пёрселла «Дидона и Эней». В трагедийной лирике арии певица раскрывает неизбежную горечь прощания с жизнью, будто пережитые ею вместе с героиней любовь, измену и разлуку. Пение М. Биешу отличаются здесь своеобразное слуховое ощущение высоты и тембра, мягченность переходов от одного звука к другому, отказ от привычной «ступенчатости» интонирования. Другая ария того же автора «Музыка» (в обработке и редакции Б. Бриттена) воплощает инструментально-экспрессивный мелодический стиль. Вместе с одой Шуберта «К музыке» она явилась своеобразной данью певицы великому искусству звуков. В том же ракурсе воспринимается и «Адажио» Т. Альбинони. Его претворенная в вокализе без слов скрипичная кантлена в полной мере раскрывает обаяние и гармоничность звучания голоса, особенно в тончайших, нежных пианиссимо.

Явственно выступал в концерте другой смысловой стержень — красота женского образа, идеала материнства и любви. Он воплотился в двух одноименных произведениях — «Аве, Мария» Каччини и Шуберта. Оба эти образа возвышенно-просветленной лирики были наполнены певицей той особой теплотой, искренностью и эмоциональным подъемом, когда невольно забывается техническая сторона вокала и то, какими средствами достигаются богатая тембровая «раскраска» и эластичность звука.

Просветленно трактует М. Биешу романс «Вечерний звон» С. Франка. Тонкая образная детализация передает сложную гамму переживаний, рожденных воспоминаниями в душе героя.

Второе отделение концерта было посвящено творчеству композиторов-романтиков Шуберта и Листа. В произведениях вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Серенада», «Баркарола», «Форель», «Куда» певица передала жизнерадостное, внутренне гармоничное мироощущение, присущее музыке Шуберта. При всем идиллически-ясном простодушии эти песни заключают в себе драгоценный сплав глубины и простоты, и М. Биешу исполнила их с детальной отделкой каждой фразы, с особой культурой звука, естественного, нефорсированного. И рядом — изысканно утонченная вокальная миниатюра Листа «Как дух Лауры» с ее особой пластикой кантлены и упоительно прекрасным эффектом «иставнявания» звучания в конце. В знаменитой листовской «Лорелее» М. Биешу с безупречным вкусом, яркой нюансировкой и великолепным драматиче-

ским мастерством раскрывает балладную линию повествования. Глубина внутренней экспрессии, артистизм отличали и трактовку «Кандоны» Листа.

Дополнением к многокрасочной и в то же время цельной программе концерта стали и исполненные «на бис» номера. Покорили публику лирическая ария Лауретты из оперы Пуччини «Джанни Скикки», исполненное яркого, пламенного чувства ариозо Дездемоны из оперы Верди «Отелло». Оттенившие их радостно-шутливая песня Пёрселла «Жена для мужа создана» и грациозная вокальная миниатюра Шоссона «Бабочки» увенчали успех певицы.

Выступление М. Биешу, как и в былые годы, подарило слушателям многие минуты высокого художественного наслаждения. Певица вновь продемонстрировала свой широкий творческий диапазон, умение раздвинуть временные и жанровые рамки вокального репертуара, раскрывать в нем цельность своего артистического таланта, богатство внутреннего и духовного мира и неповторимо-индивидуальную манеру пения.

Оставаясь и на концертной эстраде оперной певицей, М. Биешу претворяет в своем пении театральность в лучшем значении этого слова. Ее свободно-непринужденное сценическое поведение соответствует одухотворенности интерпретации, за которой стоит не столько прочтение, сколько видение драматургии сочинения. При всем том М. Биешу, как всегда, решает проблему «исполнитель и музыка» в пользу музыки, служа ей истоиво и страстно. Была и еще одна проблема — «музыка и слово». На этот раз, стремясь более полно донести до слушателей авторский замысел, М. Биешу исполняла почти все произведения на русском языке. Правда, не везде это решение представлялось бесспорным. Но в отношении песен и романсов Шуберта, Листа, С. Франка, вердиевской арии, где сложились давние традиции и имеются хорошие переводы, оно вполне правомерно.

И, наконец, еще один штрих. Прошедший концерт порадовал разнообразием участвовавших в нем исполнительских дарований. В афише рядом с именем прославленной певицы были и имена ее постоянных надежных партнеров — профессора Ленинградской консерватории Н. Оксентян (орган) и одного из ведущих концертмейстеров Москвы заслуженного артиста РСФСР Е. Шендеровича (фортепьяно). Их игру, как всегда, отличало безупречное чувство стиля, чутко «резонирующего» в унисон с исполнительским замыслом певицы. Кроме них, в вечере приняли участие также струнный квартет Гостелерадио МССР в составе: А. Каушанский, А. Мирочник, Б. Дубоссарский, Н. Татаринов, а также заслуженная артистка МССР В. Гурова (арфа) и солист Молдавской филармонии В. Рендюк (гобой). Их выступление во многом содействовало успеху концерта, составив прекрасный гармоничный ансамбль с солисткой.

Состоявшийся концерт еще раз доказал, что не только опера — вершина вокально-драматического искусства — может дать простор для высших проявлений актерского и вокального мастерства певицы. Камерное исполнительство, раскрывающее власть музыки в сфере лирики и философских размышлений, обладает не меньшей притягательной силой. Подобно пению Орфея, оно находит отклик в самой глубине души слушателей, рождает особый союз с аудиторией.

Г. КОЧАРОВА,
кандидат искусствоведения.