

4 ЯНВ 1984

ПРАВДА

Москва

Д а р и т ь л у ч ш е е

В разгаре «Русская зима» — ежегодный московский фестиваль искусств, десятидневный праздник музыки.

С новой камерной программой выступила в Зале имени П. И. Чайковского солистка Молдавского театра оперы и балета Мария Биешу. Значительные достижения певицы на оперной сцене принесли ей всемирную славу.

За последние годы дарование

Биешу щедро и полно выявилось в искусстве камерного пения. За эти программы, а их в ее репертуаре более пятнадцати, артистке была присуждена Ленинская премия.

На этот раз в концерте прозвучала вокальная музыка Баха, Генделя, Шуберта, Листа, Глинки, Чайковского, Рахманинова — программа, прямо скажем, объемная и разнообразная.

Мария Биешу в совершенстве владеет своим изумительно красивым по тембру, гибким, выразительным голосом. Это позволяет ей «перевоплощаться», создавать яркий, цельный музыкальный образ в каждом из небольших камерных произведений. Нельзя не отметить и тонкого чувства стиля, которое проявилось в различных интерпретациях певицы: классически строгом

исполнении Баха и Генделя, обаянии безыскусственности песен Шуберта, эмоциональности, патетике, свойственных музыке Листа, и, наконец, образной выразительности, особо внимательном отношении к слову в русских романсах...

Успех новой концертной программы Марии Биешу по праву разделил пианист Евгений Шендерович.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Музыковед.