

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

г. Ярославль

29 ЯНВ 1984г

Январь музыкальный

РАЗНООБРАЗИЕ жанровой палитры музыкальной жизни января — вот, пожалуй, что следует отметить в первую очередь. Центральным ее событием стали выступления лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР М. Биешу и Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Э. Гилельса. Привлекли внимание широкой аудитории слушателей также вечера камерной вокальной музыки, симфонические концерты для детей, органные, хоровые концерты.

романс Антонида из «Ивана Сусанина» Глинки.

Симфонический оркестр филармонии под управлением Игоря Головчина выступил чутким аккомпаниатором. Ощущалось творческое взаимодействие певцы и дирижера, единство устремлений в понимании композиторского языка.

Продолжая разговор о вокальном исполнительстве, необходимо сказать и о концертах в Рыбинске заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов, соли-

талось в оркестровую ткань звучание органа. В интродукции к «Пиковой даме» рельефно заявлены основные конфликтные темы оперы. Особенно ярко прозвучали насыщенно-мрачные интонации образа графини и полная лирической экспрессии тема любви Германа. Ярким симфоническим номером предстала в концерте пляска скоморохов из музыки Чайковского к «Снегурочке». Этот оркестровый фрагмент, проникнутый огромным чувством жизнеутверждения, был сыгран стремительно и виртуозно.

Игорь Головчин в каждой концертной программе показывает себя как одаренный дирижер яркой исполнительской манеры. Романтическая звуковая живопись сочетается у него с ясностью, динамичностью дирижерского мышления, отчетливостью музыкальной формы. Эти черты проявляются не только в интерпретации крупных симфонических полотен, но и в нетрадиционном прочтении оперных фрагментов.

Продолжил свою работу абонент симфонических концертов для юных слушателей. Успешно прошли выступления оркестра под управлением И. Головчина для учащихся музыкальных школ. Тематика концертов также была посвящена оперной классике. Увлеченно рассказывала юным музыкантам Наталья Камаева о зарождении и истории развития оперы как жанра, о родоначальнике русского оперного театра Глинке, о Чайковском, Римском-Корсакове.

Обращение к богатейшему классическому наследию свойственно было и органним концертам, прошедшим в этом месяце. Любители органной музыки смогли познакомиться с интерпретацией произведений Баха, Куперена, Корелли органистки из Горького Галины Козловой. Концерт из сочинений Баха, Франка и Бельмана исполнила Нина Оксентян, продемонстрировав тонкое понимание внутренних законов стилистики каждого автора.

Из профессиональных хоровых коллективов выступил Государственный Омский русский народный хор (руководитель — народный артист РСФСР Г. Пантюков). Характерные черты исполненных произведений — приобщение к фольклору, естественность соединения пения с движением, танцем и игрой в стиле народных традиций.

Б. ОКУЛОВА,

*старший преподаватель Ярославского театрального училища (вуза).

ЩЕДРОСТЬ
ТАЛАНТОВ

Полгода назад любителям оперного искусства Ярославля представилась возможность встретиться с Марией Биешу в гастрольных спектаклях Молдавского театра оперы и балета. И вот снова певица дарит нам свое искусство. В эти вечера (а концерты прошли в Ярославле, Рыбинске и Угличе) мы как бы совершили путешествие по бессмертным страницам опер итальянских и русских композиторов. Целая портретная галерея женских образов предстала в концерте — Чжо-Чжо-Сан, Тоска, Леонора, Ярославна, Антонида...

Мария Биешу гармонично сочетает пение и драматическую одаренность. Это проявилось в обрисовке каждого портретного штриха ее любимых оперных героинь. С необычайной проникновенностью спела она известную арию «Сцепе и любви посвящаю жизнь» из оперы Пуччини «Тоска», продемонстрировав в кульминации широкое дыхание, насыщенный верхний регистр и плавное звуковедение.

Само звучание голоса певицы, кажется, способно передать бесконечно много, но высшая цель артистки — органическое слияние с замыслом композитора, его стилистическими особенностями, образным строем. Романс Сантуццы из оперы Масканьи «Сельская честь» — яркое тому свидетельство. С большой эмоциональной отдачей М. Биешу исполнила арию Лизы из «Пиковой дамы», ариозо Кумы из «Чародейки» (оперы Чайковского), ариозо Ярославны из «Князя Игоря» Бородин,

ста Куйбышевского театра оперы и балета Анатолия Пономаренко. Его камерные концерты включали в себя романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича и Свиридова. Выступая перед молодежной аудиторией, артист не только вдохновенно пел, но и интересно рассказывал о тайнах вокального искусства, о стилистике русского и советского романса.

Концерты Эмиля Гилельса всегда собирают знатоков и почитателей фортепьянного искусства, слушателей самых различных профессий и возрастов.

Интерпретация Э. Гилельса сонаты № 3 Скрябина выявила синтез интеллектуального и эмоционального начал, богатую шкалу динамических градаций, свойственную исполнительской индивидуальности художника. С покоряющей логичностью музыкального мышления была сыграна прокофьевская соната № 3. Вечер закончился исполнением одной из поздних сонат Бетховена — дадацать девятой. Вместе с лиристом слушатели погружались в неповторимый мир бетховенских образов.

Нашему симфоническому оркестру в январе пришлось сыграть довольно много оперной музыки. Темпераментно и увлеченно была исполнена увертюра к опере России «Сорока-ворона», в которой, словно узор на кружеве, выявлены все голоса оркестра. Собранно и гармонично развертывалась динамическая линия оркестра во вступлении к опере Масканьи «Сельская честь», где эффектно впле-