

ВЕСНА, ТРУД И ПЕСНЯ

Мария Биешу,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии,
депутат Верховного Совета СССР

В бурном потоке повседневности, во множестве дел, которые ты вчера, сегодня, завтра выполняешь, и не только по долгу службы, а по долгу совести, чести гражданина Советского Союза, редко находишь минуты, чтобы задуматься о себе, о своей судьбе, о своем месте в жизни народа. Что помогло мне стать певицей, удостоиться высшего артистического звания, чем завоевала я доверие людей, которые в пятый раз выбрали меня в высший государственный орган власти страны? Судьба — счастливая, даже, пожалуй, «фантастически» счастливая. Принято говорить «человек — кузнец своего счастья». А я думаю, что у нас, в Стране Советов, «кузнец счастья» — наш строй, наш образ жизни.

Могла ли когда-нибудь в другой стране, при другой власти простая деревенская девчонка даже мечтать о большой сцене, о высоком признании, о чести быть представителем народа в Верховном Совете СССР. И таких, как я, в нашей стране много. Нет, не «его величество случай» помог мне, помогли люди, замечательные советские люди, добрые, внимательные, отзывчивые, помогли партия и правительство — на всем пути от участницы школьной самодеятельности до народной артистки СССР.

Когда при встречах за рубежом люди, беседуя, узнают мою биографию, что родилась в молдавском селе, что отец — землепашец и мать — простая крестьянская женщина, что трудовую жизнь свою начала агролесомелиоратором, а учиться вокалу напустили сначала педагоги школы, а потом и училища и члены жюри республиканского смотра самодеятельности, не верят. Им трудно поверить, что можно бескорыстно помогать друг другу, заботиться, «болеть» за человека, делать добро. В мире, где все покупается и все продается, такого не понять! А я каждый свой выезд за пределы Советского Союза, каждую встречу там со слушателями стараюсь использовать, чтобы побольше рассказать о нашем народе, о нашей жизни, рассказать правду, которую они так редко слышат. И ощущаешь, как тают сердца слушателей, как благодарны они за хорошую музыку, за понравившееся исполнение, за правду. Убеждена, что мы, советские артисты, своим искусством, своим творческим трудом способствуем росту авторитета нашей Родины на международной арене.

Советские люди часто говорят: наше государство — это мы сами. Конечно, мы сами: товарищи, коллеги, единомышленники, все мы рука об руку трудимся, каждый в своей области — машинист электровоза и шахтер, изобретатель и учитель, космонавт и композитор, артист, писатель, художник. Все мы трудимся во имя одних целей, все объединены общими помыслами, целями — строить социализм и совершенствовать его. Потому так самоотвержен и устремлен советский человек в своем труде и таких высоких результатов достигает. Он знает, его успех — это частица успеха страны. Можно ли не гордиться тем, что нам, живущим сегодня, выпало счастье быть не только современниками, свидетелями замечательной эпохи, но и ее активными творцами.

«Всем, что мы имеем, всем, чем мы гордимся», сказал в своей речи на встрече с избирателями Генеральный секретарь ЦК партии товарищ К. У. Черненко, — свободой и могуществом Родины, ее высоким авторитетом на международной арене, полнокровной мирной жизнью народа, — всем этим мы обязаны напряженному творческому труду советских людей». Какое уважение и доверие ко всем нам, людям Страны Советов, в этих словах! Но сколь многим мы должны ответить на них! И в дальнейшем — множить наши достижения, завоевывать новые и новые высоты, чтобы еще крепче было Советское государство — оплот мира и безопасности народов.

Деятели искусства своим творчеством могут воздействовать на умы и сердца людей, не навязывая вкусы (особенно молодежи), не поучая, но убеждая, помогая им духовно расти, обогащаться, познавать истинно высокие образцы культуры.

Я много езжу по стране, общаюсь с самым разным контингентом слушателей — от тонких ценителей, профессионалов до людей, которым нечасто доводится слышать

оперную арию. Но где бы я ни выступала — в прекрасном концертном зале или в сельском клубе. — всегда с одинаковой тщательностью и серьезностью я готовлю программы, выбираю репертуар. Никогда не позволяю себе петь перед сельчанами с меньшей ответственностью и отдачей, чем перед «избранной» аудиторией. Наоборот, когда приезжаешь в район и чувствуешь, что здесь тебя ждут, очень ждут, радуются искусству, оно трогает их, волнует, что люди благодарны тебе, прешь с особым трепетом и волнением. Что может быть выше для артиста, чем сознание, что ты нужен людям!

Совсем недавно, незадолго до выборов, состоялась моя встреча с избирателями — жителями района, носящего имя легендарного героя Котовского. Какие там прекрасные люди! Какие красивые душой, устремленные. «Стараемся быть настоящими котовцами», — сказали они мне. И действительно, так самоотверженно, героически трудятся, так преданы родной земле, так любовно относятся к ней — обрабатывают, взращивают урожаи. Когда общаешься с ними, словно и сам становишься богаче и чище душой.

В конце прошлого года побывала и в своей родной Волонтировке (в Суворовском районе). Помогла моим односельчанам ускорить восстановление Дома культуры, и они пригласили меня выступить с коллективом камерного оркестра и фольклорной группой. Трудно передать, сколько радости испытала я здесь. И оттого, что на селе так восторженно принимали очень сложный репертуар — пела Листа, Пуччини, русских классиков. Слушали, буквально затаив дыхание, аплодировали, просили петь еще и еще. Конечно, не имела права им отказать. Меня очень волнуют такие встречи. Вижу усталые лица, натруженные руки, добывающие хлеб, и вспоминаю отца своего — землепашца, думаю о маме. — вот такая же она, работающая, с такими огрубевшими от сельских трудов руками. Вспоминаю, как недоволен был отец, что иду в артистки, и все говорил: «Земля держит, земля кормит, значит, земле и труд отдай!». А я вот ослушалась... Но замечу переживания слушателей, как радость на лице отразилась или боль от того, что рассказала песня, романс, ария, и понимаю — и мой труд полезен. Должна сказать, что я выступала на очень многих сценах мира — в Нью-Йорке, в Западном Берлине, Токио, Париже, Софии, Бухаресте, Праге, Варшаве, Будапеште — все не перечислишь. Принимали всюду отлично, но я всегда помню и знаю, что именно тепло, сердечность, искренняя любовь, гостеприимство родного села дают мне духовные силы.

Из последних поездок запомнились гастроли в Ярославле и области (с местным симфоническим оркестром). Это была взаимная радость общения со слушателями заинтересованными, тянувшимися к большому искусству, радость познания друг друга. У нас много говорят и пишут по поводу вкусов молодежи, которая якобы ничего не хочет слушать, кроме громкой музыки «шлягеров». А я сколько раз убеждалась — не так это. И на моих концертах я видела много молодежи. Только чаще и смелее нужно привлекать молодежь на программы «серьезной музыки», не боясь, что не поймут, не примут. Все прекрасно понимают и принимают, и радуются. А когда ты видишь, что приносишь людям радость своим искусством, получаешь огромное удовлетворение от сознания — выполнил свой долг советского артиста-гражданина.

В последние годы я много думаю над репертуаром, стараюсь его расширить, обогатить — оперный репертуар, камерный. У меня появился в концертных программах ряд произведений забытых или никогда не звучавших — они всегда горячо принимаются слушателями, и сама я получаю от такой работы огромное удовлетворение, ибо исполнителю эталонов не существует и становиться как бы «первооткрывателем» новых замечательных музыкальных пластов.

Мои выступления в городах и селах родной Молдавии, на концертных площадках страны — это отчет перед народом, давшим мне крылья для полета. Так же, как и мои товарищи, депутаты Верховного Совета СССР, я думаю о том, чтобы оправдать доверие избирателей, верно служить делу строительства коммунизма.

10 МАР 1984

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

г. Москва