

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

13 МАР 1984

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

МОИ ПЕСНИ — МОЕЙ СТРАНЕ

Первый раз Мария Биешу увидела Ярославль летом минувшего года, когда Молдавский театр оперы и балета после выступлений в Москве приехал на гастроль в этот древний русский город на берегу Волги. Ярославцы тепло принимали артистов из Молдавии. М. Биешу, которая пела тогда в операх «Сила судьбы» и «Пиковая дама», пригласили приехать с концертами еще раз.

И вот она снова на берегах великой русской реки среди неповторимых архитектурных ансамблей прошлого.

— ЕЩЕ перед первой поездкой я много читала о Ярославле, — говорит Мария Лукьяновна, — но не предполагала, что город этот — настоящая сокровищница древнерусского искусства. Можно неделями бродить по его улицам, площадям, набережным, ощущая себя в музее древнего зодчества, теряя чувство времени под темными сводами крепостных ворот, у стен изукрашенных храмов... Горожане бережно относятся к богатству, оставленному им историей.

Две недели провела молдавская певица в гостях на древней русской земле, где ее встречали сердечно и радостно, а концерты стали настоящими праздниками искусства, как писала газета «Северный рабочий».

В зале Академического театра имени Ф. Волкова она пела для делегатов областной партийной конференции романсы и народные песни на слова Н. Некрасова. Ярославцы оценили такое внимание к их великому земляку и хлопали особенно восторженно.

— Новыми страницами своего репертуара я обязана именно этому городу, — говорит Мария Лукьяновна. — Гастроли в нем нашего театра совпали с шестым Всесоюзным некрасовским праздником поэзии. Меня пригласили в Карабиху, где проходили чтения, и я, передав собравшимся привет из Молдавии, как-то даже неожиданно для себя, без музыкального сопровождения начала петь «Что ты жадно глядишь на дорогу...». А вернувшись домой, с увлечением стала работать над произведением, созданными русскими композиторами на стихи поэта.

Вот так и вошел в новую, семнадцатую концертную программу певицы романсы Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Конечно, вышеупомянутая песня и еще одна, но уже не некрасовская, а другого поэта, родившегося на ярославской земле, И. Сурикова, — популярная в 40 — 50-х годах «Тонкая рябина». Эти две песни она исполняла под аккомпанемент самодельного коллектива — оркестра русских народных инструментов под управлением Е. Агеева.

— Это очень талантливые музыканты, — говорит певица, — трудно представить лучший аккомпанемент для русских народных песен. И хотя со мной в этой поездке были мои постоянные партнеры органистка Н. Оксентян и пианист Е. Шендерович, я с огромным удовольствием пела и в сопровождении симфонического оркестра Ярославской филармонии, за дирижерским пультом которого стоял молодой талантливый И. Головин, лауреат Международной премии имени Г. Карояна.

— Один из самых популярных туристских центров страны Ярославль привлекает множество известных советских и зарубежных артистов и коллективов. И где бы я ни пела в этом городе — в концертном зале филармонии, Дворце культуры и техники имени А. Добрынина — везде ощущала, что публика тонко чувствует музыку, обладает большим вкусом. Поэтому аплодисменты ярославцев считаю для себя честью.

Радужные хозяева повезли певицу в расположенные на ярославской земле города Углич,

Великий Ростов, Рыбинск, чья история насчитывает столетия, а слава памятников старины, передающихся из поколения в поколение народных промыслов, современных, оснащенных по последнему слову техники предприятий давно перешагнула границы страны. И, конечно, каждая встреча с тружениками этих городов превращалась в импровизированный концерт.

— Ну как я могла не спеть работникам Угличского часового завода, чья продукция — гордость нашей страны! Пела без аккомпанемента не только песни, но и арии. А в Великом Ростове не могла не проверить акустику в древнем соборе — спела «Аве Мария».

Конечно, состоялись здесь и концерты, в программах которых преобладали арии из русских опер, романсы. И здесь, в этих северных городах, нашлись истинные поклонники таланта молдавской певицы, в метель и ветер ждавшие ее выхода из театра, чтобы еще раз поблагодарить за высокое искусство, пожелать творческих успехов.

— В наши дни цветы в концертном зале — обычное явление. Но когда тебе дарят несколько цветущих веточек, выращенных своими руками в домашних условиях, как это сделал старый рабочий в Рыбинске, это особенно трогает.

Летом, приехав на встречу с рабочими Ярославского электровозоремонтного завода, она заинтересовалась работой созданной здесь народной киностудии «Юности» и попросила кинолюбителей помочь организовать такой же коллектив в ее родном селе Волонтировка. Ярославцы с радостью откликнулись. Руководитель «Юности» Р. Устинов побывал в Молдавии и принял самое активное участие в рождении первого любительского фильма о трудовых буднях колхоза имени Суворова. Молдавскую сестру ярославской «Юности» называли «Тинереца».

А в конце мая Марию Лукьяновну снова ждут в Ярославле. Вокалисты со всех концов страны съезжаются сюда на традиционный фестиваль, посвященный памяти выдающегося русского певца Л. Собинова, которого дала миру ярославская земля. Мычине в нем примет участие и молдавская певица.

— Я уже готовлюсь к этому празднику искусства, — говорит артистка. — Записалась в передаче Центрального телевидения, посвященной дню рождения Собинова с «Колыбельной» Чайковского, которую он очень любил.

Завтра она летит в Москву, где фирма «Мелодия» продолжит запись на пластинку оперы «Норма» с солистами и оркестром Большого театра Союза ССР (дирижер М. Эрмлер). В эти же дни ее ждут на Центральном телевидении для съемки в фильме, посвященном ее творчеству. Потом снова родной город, где в театре оперы и балета идет работа над оперой Ф. Чилеа «Адриана Лекуверер», в которой М. Биешу исполняет главную партию. Ее героиня на сей раз — широко известная в XVIII веке французская драматическая актриса.

Кажется, до предела заполнен каждый час, но и это еще не все: с камерным оркестром Гостелерадио МССР под управлением А. Самоила она готовит новую концертную программу из старинных русских и молдавских романсов. Камерная музыка — это новая ступень на той лестнице совершенства, по которой целеустремленно поднимается артистка. Далеко не все оперные певицы «дружат» с романсом. Это особая сфера музыки, требующая беспрекословного подчинения голоса, как бы он красив ни был, тому сплаву мысли и чувства, что заложен в тексте. Когда поешь романс, говорит Мария Лукьяновна, надо вдвое меньше голоса и вдвое больше эмоций.

На днях в жизни певицы произошло событие огромной важности — она вновь стала депутатом Верховного Совета СССР.

— Пятый раз земляки оказывают мне это огромное доверие, — говорит Мария Лукьяновна, — и я бесконечно благодарна им. Депутатские обязанности очень ответственны, в депутатских делах для меня нет мелочей. За каждым вопросом, с которым ко мне обращаются, я вижу человека.

В этом году у М. Биешу запланирован ряд концертов в районах республики: Котовском, Суворовском, в Бельцах, Бендерах. Она хочет петь для тех, кто выращивает хлеб, строит города, создает машины.

А. КУТЫРЕВА.