

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 3 мая
1934 г.

г. Москва

НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ

Я познакомилась с Марией Биешу еще на III Московском международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Для вокалистов он был первым, в числе его участников оказалась и Мария Биешу. Для меня этот конкурс тоже стал знаменательным событием, ибо я участвовала в нем в качестве члена жюри, причем, пожалуй, одного из самых молодых: в него входили тогда многие музыканты с мировым именем, такие, как Георгий Свиридов, Сергей Лемешев,

пертуара, в том числе и на сцене Большого театра. Ее искусство отмечено Ленинской премией. При обширном классическом репертуаре Мария Биешу прекрасно и много выступает и на концертной эстраде.

Каждая наша союзная республика славится не только своими достижениями, умножающими мощь Родины, но и людьми, наиболее полно выражающими ее лицо, характер ее народа. Эти люди — гордость республики, с них начинается знакомство с особенностями ее духовной жизни, творческим потенциалом. Мария Биешу давно уже стала гордостью Молдавии, а вместе с тем и гордостью всей нашей советской многонациональной культуры, и как прекрасный мастер сцены, и как общественный деятель, представляющий свою республику в высшем государственном органе — Верховном Совете СССР.

Свой юбилей — 25-летие творческой деятельности — она отмечает выступлением в сложнейшей партии Адрианы Лекувер в одноименной опере Ф. Чилеа. Эту партию в свое время исполняла прославленная М. Каллас, и, как мне кажется, она очень подходит для М. Биешу своим трагизмом, характером героини, отдавшей жизнь служению народу.

Я горячо поздравляю Марию Биешу с юбилеем и, как ее коллеги, желаю самого дорогого для певицы — отличного звучания. Пусть оно будет как можно долгим на радость слушателям, во славу нашего искусства.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.



На этом конкурсе Мария Биешу одержала первую крупную победу — завоевала звание лауреата. С тех пор ее имя стало приобретать все большую популярность. Она много работала, особенно в период подготовки конкурса на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан, проходившего в Японии. Это выступление стало, как известно, настоящим триумфом советской певицы.

Потом она исполняла многие ведущие партии мирового ре-