



ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

У К. Паустовского есть рассказ «Во глубине России», в котором описан случай в пригородном поезде: пассажиры, услышав красивое пение одного из попутчиков, наперевод убеждают его ехать в Москву поступать в консерваторию. В конце концов пассажир, назвавший себя сначала счетоводом, признается, что он, солист Большого театра Пирогов, просит простить его за небольшой розыгрыш и добавляет: «Счастлива та страна, где люди там горячо относятся друг к другу. Если бы я действительно был счетоводом, то вы бы не дали погибнуть моему голосу».

Эпизод этот вполне можно взять эпиграфом к биографии народной артистки СССР Марии Биешу.

полненных неустанным трудом и поисками, почти всегда венчавшимися победами. Годы, когда искусство ее неуклонно совершенствовалось, росли известность и слава. Ей рукоплескали в европейских столицах, в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, в Японии и Австралии, на Кубе и в Бразилии — на всех континентах. Но, конечно, не гастрольные поездки составляют смысл и суть ее жизни. Мария Биешу — оперная актриса. Из сорока четырех поставленных на сцене Молдавского оперного театра спектаклей она испол-

(Свиридов, Шостакович, Хренников), старинные русские и молдавские романсы. Глубина проникновения в художественный образ, искренность, сердечность исполнения, эмоциональная свобода отличают ее концерты.

— В последнее время я с огромным наслаждением изучаю старинный молдавский фольклор, городской романс, обрядовые песни, — говорит певица. — Среди них есть подлинные шедевры народной певческой культуры. Надеюсь, что итогом этой работы станет диск фольклорных записей в сопровождении камерного оркестра.

Человек щедрой души, Мария Биешу отдает людям не только свой талант, но и свой огромный опыт. В театре она наставник молодых, не скупится на советы, следит за их профессиональным ростом. Она доцент Института искусств имени Г. Музическу, четвертый год ведет группу студентов, готовя их к оперной сцене.

Есть еще одна сторона жизни Марии Лукьяновны, которой она уделяет не меньше души и сердца, чем искусству. Пятый раз земляки оказывают ей доверие, выдвигая депутатом Верховного Совета СССР. Почти два десятилетия отдает Мария Лукьяновна служению народу, депутатские обязанности стали неотъемлемой частью ее жизни. В депутатских делах, говорит она, для меня нет мелочей. За каждым вопросом, с которым ко мне обращаются, за каждым наказом избирателей я вижу человека и делаю все, чтобы помочь ему. И когда вижу ощутимые результаты, а за два десятилетия их было немало, я получаю удовлетворение не меньше, чем от удачного концерта...

— А еще я люблю петь перед избирателями. Здесь нас не разделяет рампа, и я непосредственно ощущаю, какой отклик в их душах находит искусство, ведь эстетическое воспитание — это мой долг.

...Народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, международных конкурсов, депутат Верховного Совета СССР, чьему голосу и таланту рукоплещут в лучших концертных залах мира, чьи портреты рисуют художники, кому поэты и композиторы посвящают стихи и музыку, стоит у невысокого забора отчего дома и задумчиво смотрит на зеленую долину, опоясывающую село. Когда-то она мечтала сажать здесь леса и сады, чтобы защитить степную Волонтировку от знойных южных ветров. Ну что ж, это делают за нее другие. Она же выбрала себе иную долю — потрясать сердца высоким искусством. Чего же больше в ее судьбе? Таланта, труда и упорства, примет времени? Пожалуй, всего этого отпущено полной мерой. И талант, отшлифованный в упорном труде, и время, сделавшее из крестьянской девочки певицу с мировым именем, и государственного деятеля.

Звучит голос над континентами, завораживая своими чарами, ибо велика власть таланта над сердцами людей. А когда он, как талант Марии Биешу, отдан народу, могущество его беспредельно.

А. КУТЫРЕВА.

ТАЛАНТ

ЧЕТЫРЕ дочери было у Лукьяны и Татьяны Биешу, и все любили петь, унаследовав от родителей сильные голоса. Но одна из дочерей выделялась даже в этой музыкальной семье, славившейся песнями не только в родной Волонтировке, но и во всей округе. Однако в первое послевоенное десятилетие крестьяне Правобережья, до освобождения гнувшие спину на богатых хозяев, еще не могли себе представить, что кто-то из них может пойти на сцену. И Мария стала учиться на агролесомелиоратора. В стенах Леовского сельскохозяйственного техникума впервые прозвучали тогда на вечерах самодельности слова, которые через какой-то период времени станут вызывать гром аплодисментов: «Поет Мария Биешу!» Прозвучали они вскоре и на республиканском смотре художественной самодельности, который, помимо аплодисментов и первого места, принес ей предложение поступить в Кишиневскую консерваторию. В стране, где «людям так горячо относятся друг к другу», талант ее не мог остаться незамеченным.

Если, конечно, его обладатель хочет талант развить. А она очень хотела. Пять лет учебы в консерватории были началом и поныне не прекращающегося ежедневного, упорного, целенаправленного труда. Как много надо было узнать, многому научиться! И самое главное — выбрать свой путь, тот, где ярко, с полной отдачей могло развернуться ее дарование. Еще студенткой стала она петь в ансамбле народной музыки «Флвераш», но не осталась там, хотя и пользовалась заслуженным успехом. Ее властно позвало искусство, рождающее на сцене живой, трепетный человеческий образ, рассказывающее о жизни прекрасных женщин, гордых, самоотверженных, пылких.

Ее первой работой на сцене Молдавского театра оперы и балета была Тоска в одноименной опере Д. Пуччини. Она сразу же покорила слушателей красотой и силой голоса, полнотой самоотдачи, щестью и непосредственностью чувства. И хотя молодой певице не были еще известны все секреты и тонкости новой профессии, не хватало свободы сценического поведения, эмоциональная насыщенность партии, редкой красоты манера пения показывали, что на небосклоне молдавской оперы засияла звезда первой величины.

И снова молодой талант получил поддержку: с группой певцов из союзных республик Мария едет на стажировку в миланский театр «Ла Скала». С удивлением и радостью слышит она здесь, что у нее природная постановка голоса, близкая признанной лучшей в мире итальянской манере бельканто. Но радоваться было рановато. Занимавшийся с ней маэстро Пьяцца был беспощаден. Снова и снова, порой со слезами на глазах, а порой в отчаянии она повторяла какую-нибудь «не выпевающуюся» музыкальную фразу, снова с утра до вечера стояла у фортепиано, забывая о музеях и прекрасной архитектуре этого центра певческой культуры мира. Она во что бы то ни стало должна быть настоящей певицей! Не только умом, но и сердцем, всем своим существом поняла она тогда слова М. Горького: «Талант — это труд!» И маэстро Пьяцца подтверждал:

— Певица должна упорно работать. Ежедневные репетиции для нее такая же необходимость, как еда и питье... Этот завет она свято выполняет и до сих пор. В родном театре ходят легенды о ее фантастической трудоспособности, необыкновенной к себе требовательности. Даже сейчас, на вершине мировой славы, ежедневные 5—6 часов репетиции для нее — закон.

Годы после Италии, где всемирно известные мастера вокала отшлифовали, как алмаз, ее драгоценный природный дар, можно назвать триумфальными для крестьянской девушки из степного молдавского села.

Она считала неудачным свое выступление на III Международном конкурсе имени П. Чайковского в Москве, но именно оно вызвало пророческое предвидение профессора А. Свешникова о том, что Мария Биешу прославит не только родную Молдавию, но и весь Советский Союз. Слова эти очень скоро блистательно оправдались: на Международном конкурсе в Японии в 1967 году, где звание «Лучшей Чио-Чио-сан мира» оспаривали прославленные певицы из 24 стран, его завоевала еще никому не известная молодая молдавская артистка Мария Биешу.

С тех пор прошло семнадцать лет. Семнадцать лет, на-

вила ведущие партии в двадцати одном. Геронии опер Пуччини и Верди, Чайковского, Леонкавалло, Масканы — женщины, умеющие любить, страдать и жертвовать собой. Тема трагической женской судьбы — лейтмотив оперного творчества Биешу. И достоверность ее искусства — в слиянии с этими образами индивидуальности певицы, в духовном родстве ее с нежной и хрупкой Чио-Чио-сан, самоотверженной Андой, пылкой Тоской, гордой Татьяной...

Почти за четверть века работы в театре она стала здесь признанным мастером, ведущим за собой коллектив. И театр строит свой репертуар, во многом опираясь на ее возможности, и, как правило, одерживает победы. Так было с оперой Беллини «Норма», до Молдавии очень недолго шедшей лишь в Ереване. Опера эта лишена активного игрового действия, главное в ней — внутренняя жизнь героини. И актриса сумела так достоверно раскрыть драму чувств и страстей Нормы, что опера до сих пор остается как бы визитной карточкой театра.

Так было и с редко исполняемыми операми Д. Верди «Сила судьбы» и Ф. Чилеа «Адриана Лекуврер», заглавные партии которых под силу лишь мастерам высочайшего класса. Сегодня, когда отмечается 25-летие творческой деятельности Марии Биешу, она впервые на молдавской сцене исполняет партию Адрианы Лекуврер.

С удовольствием поет она в произведениях советских композиторов: Наталью в опере Хренникова «В бурю», Аурелию, Ольгу, Домнику в операх молдавских композиторов Д. Герилфельда и А. Стырчи. Однако наши авторы не балуют певцов операми о сегодняшнем дне, и мечта певицы — создать на сцене образ современницы, кующей свою собственную судьбу, остается пока неосуществленной.

Почти ежегодно знакомит нас певица с новыми камерными программами, и каждая из них — цельный, внутренне завершенный художественный цикл, например, старинная музыка (Гендель, Бах, Каччини), немецкие романтики (Шуберт, Шуман), французская музыка (Бизе, Делиб, Сен-Санс), русская классика (Рахманинов, Рубинштейн, Даргомыжский), современные советские авторы