

— На гастролях в Молдавии —

Г О Л О С И С К Р И П К И

Ансамбль скрипачей Большого театра не впервые выступает перед кишиневцами, радуя их виртуозностью исполнения, красотой тембрового звучания, лирической проникновенностью. Не впервые поет с этим коллективом и народная артистка СССР Мария Биешу, своим чарующим голосом оттеняя безукоризненный унисон «чемпионов смычка».

В НАСТОЯЩИЙ праздник большого искусства и дружбы артистов Москвы и Молдавии превратился концерт, состоявшийся в минувший понедельник в Органном зале. Как единый пленительный голос пели скрипки, поражая идеальной ровностью звука, виртуозным блеском в вариациях Тартини на тему Корелли, в Арии и Пассакалии Генделя. Прекрасным романсом Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» начала свое выступление М. Биешу, проникновенно передав его тоску по несбывшемуся и светлую печаль. Глубокий лиризм выявила певица в «Колыбельной песне» П. Чайковского, прозрачно, вдохновенно лились «Аве, Мария» Баха — Гуно, романтично, взволнованно звучала Канцона Листа и как торжествующий гимн любви — романс Рахманинова «Я жду тебя». Певица сумела в этих произведениях чутко раскрыть богатую гамму настроений, заложенных в музыке, передать своеобразие художественных особенностей различных авторов.

В музыке Пуччини, яркой, масштабной, насыщенной драматическими эмоциями, впечатляюще раскрылось почти два десятилетия назад дарование М. Биешу — истинно оперной трагической певицы. С тех пор ария Чю-Чю-сан стала своеобразной визитной карточкой молдавской артистки. Вот и в этом концерте она исполнила ее с блеском, заставив зал глубоко сопереживать героине. Безыскусно и просто, со щемящей душу грустью спела она старинный



молдавский романс «Вдаль улетают ласточки...».

И снова на сцену поднимаются скрипачи. Вдохновенно звучит музыка антракта из балета Глазунова «Раймонда», нежно, пленительно — Вальс из оперы Прокофьева «Война и мир»...

Достоинным партнером ансамблю и певице была концертмейстер И. Зайцева.

А. КУТЫРЕВА.

НА СНИМКЕ: М. Биешу.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.