декабря 1984 г.

слова

ИЗ КОНЦЕРТНОГО
ЗАЛА

Вечер, который запомнится

Каждая новая встреча с этой певицей дарит слушателям множество ярких впечатлений. Вот и недавнее ее выступление в зале Белгосфилармонии, думается, надолго запомнится слушателям. На этот раз солистка Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Мария Биешу приняла участие в вечере вокальной и органной музыки, в котором вместе с ней выступила органистка Анна Стрезева.

Интересен уже сам подбор прозвучавших произведений — музыка И.-С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ц. Франка, Г. Перселла, Б. Бриттена...

Умением раскрыть значительный образ, точно выразить содержание сочинения было отмечено исполнение М. Биешу арии «Слезы, стоны» из кантаты № 21 И.-С. Баха. Тембр голоса певицы — густой, наполненный, бархатистый — как нельзя лучше соответствовал величественной скорби «Дигнаре» Г. Ф. Генделя. Безупречная чистота интонирования привлекла в превосходно прозвучавшей арии из оратории этого же композитора «Страсти». В полной мере проявилась способность певицы к раскрытию драматического содержания в «Плаче Дидоны» из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселла. Возвышенно, трогательно и проникновенно звучали «Адажио» А. Альбинони и «Аве Мария» Дж. Каччини.

К сожалению, не всегда ансамбль певицы и органистки отличался отточенностью. Думается также, что некоторая скованность помешала А. Стрезевой в полном объеме отразить образное содержание инструментальных номеров программы.

А в остальном вечер, конечно же, удался.

И. СКИБАРЬ.

92 ДЕК 1984