

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Мария БИЕШУ: «Радуюсь духовному росту людей»

Эту встречу с прославленной певицей, депутатом Верховного Совета СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР и МССР, лауреатом международных конкурсов, народной артисткой СССР Марией Биешу мы организовали по многочисленным просьбам наших читателей, которые хотели бы услышать рассказ любимой артистки о том, какими событиями последних лет отмечена жизнь молдавского музыкального искусства и ее личная творческая судьба.

Беседа с Марией Биешу проходила в небольшом уютном кабинете Молдавского оперного театра. Только что закончился первый акт спектакля «Адриана Лекуверр», где Мария Лукьяновна исполняет партию главной героини. Через несколько минут ей вновь выходить на сцену. Однако с отдыхом так ничего и не получается. Часто даже короткие его минуты она посвящает людям — их делам, заботам.



ПОЗАДИ остались яркие, незабываемые события. Прошедшие годы были годами роста республики, духовного роста людей. Как не радоваться, не гордиться! Как не гореть желанием вносить и свой посильный вклад в общее дело!

С чего начать свой рассказ? О себе не могу говорить без мыслей о людях страны, о тружениках республики. Все, что делаю, — это лишь капля общего труда.

Самым важным событием для меня в прошедшем году стало выдвижение моей кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР и затем избрание, уже в пятый раз, представителем народной власти. Это очень почетно и ответственно. Затем была работа над фильмом «О, Мария!», который был снят группой творческого объединения «Экран» и неоднократно показан Центральным телевидением. Вслед за этим в театре началась подготовка к премьере оперы Ф. Чилеа «Адриана Лекуверр», успешно состоявшейся в мае, в день моего 25-летнего творческого юбилея. В этот же день я с волнением узнала о награждении меня высшей правительственной наградой — орденом Ленина. Это очень высо-

кая оценка моих скромных трудов, которая обязывает меня и как певицу, и как государственного деятеля еще активнее трудиться на благо развития культуры нашей страны, улучшения и процветания жизни всех советских людей. Сразу же после премьеры «Адрианы Лекуверр» я вылетела в Москву, где приняла участие в завоевавшем уже большой авторитет фестивале «Московские звезды», выступила с двумя новыми и очень сложными программами. Первая — камерная — была исполнена в Большом зале Московской консерватории, вторая — вместе с оркестром русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством Николая Некрасова. После этого вместе с родным театром я выступала на гастролях в Киеве, затем принимала участие в работе президиума торжественного собрания и концерте, посвященных 40-летию освобождения Молдавии от фашистских захватчиков.

Памятной стала поездка во Францию. В городе Тулузе я принимала участие в работе жюри Международного конкурса вокалистов. Затем поспешила домой, так как в сентябре в

нашей республике проходили гастроли Государственного академического Большого театра СССР. Вместе с замечательным коллективом этого театра — ансамблем скрипачей — я выступила в Органном зале с сольным концертом.

В дни празднования юбилея — 60-летия образования МССР и создания Компартии Молдавии после праздничной демонстрации участвовала в концерте. И сразу — сборы в дорогу: вечером того же дня уже была в Москве, где в Государственном концертном зале «Россия» проходили авторские концерты нашего земляка композитора Евгения Дюга. Исполнялись его произведения, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР. На это важное со-

бытие откликнулись лучшие музыканты нашей республики. Я также приняла участие в этих концертах и могу сказать, что прошли они очень удачно. Признание Евгению Дюге Государственной премии СССР — одно из ярких событий в нашей республике.

В жизни Молдавского театра оперы и балета также произошло важное событие. Нам присвоено звание академического. Новый сезон мы встретили с особым подъемом. На его открытии я вновь выступила в новой и горячо любимой мне партии Адрианы Лекуверр.

Интересной стала для меня поездка в Японию в составе правительственной делегации. Япония — это страна, где много лет назад я была удостоена

первой премии на Международном конкурсе исполнительниц партии Чио-Чио-сан. Это страна, которую я хорошо знаю и где хорошо знают меня, встречаются с большим уважением и как певицу, и как государственного деятеля. Во время этой поездки я встречалась не только с артистами, но и с представителями парламентских групп, с которыми мы обменивались опытом государственной работы. Моих собеседников, в частности, очень интересовало: чем мы, советские женщины — депутаты, занимаемся на своих государственных постах, в чем заключается моя работа. Я рассказала им о том, как работаю с избирателями, о встречах с ними, об их многочисленных письмах, ни одно из которых не оставляю без внимания, о поддержке, которую стараюсь оказывать каждому, кто обращается ко мне с просьбой.

Напряженным для меня оказался декабрь минувшего года. С большой группой солистов нашего театра, куда входили народная артистка СССР Тамара Алешина, заслуженные артисты МССР Владимир Драгош, Светлана Стрезева, дирижер — заслуженный артист МССР Александру Самоилэ, я выехала в Минск, где мы исполнили оперу Г. Перселла «Дидона и Эней». Там же вместе с органисткой Анной Стрезевой состоялся мой сольный концерт. А через три дня я уже была в Москве, вместе с оркестром Большого театра СССР и дирижером Марком Эрмлером записывала на пластинку оперу В. Беллини «Норма», а затем, вновь с Анной Стрезевой, провела сольные концерты, но уже в Киеве.

К Новому году всегда хочется вернуться домой, сколь-

ко бы дел ни оставалось в других городах. Вечером, 31 декабря, в самый канун Нового года, в Органном зале я выступила в концерте с камерным оркестром под руководством Александру Самоилэ.

Время, время! Оно мчится! Иногда и сама не понимаю, как удается все успеть. Приходится рассчитывать каждую минуту. Так напряженно трудится вся страна. Начался не менее сложный и напряженный для меня год новой работы. В этом месяце в Москве буду продолжать запись оперы «Норма», а затем в Большом концертном зале Ленинградской филармонии приму участие в исполнении «Реквием» Д. Верди. Мои партнеры в этот раз будут Елена Образцова, Карлис Зариньш, Хоровая капелла Армении и дирижер Оганес Чекиджян. Затем предстоят гастроли в Перми. Там вместе с народным артистом МССР Михаилом Мунтяном я выступлю в опере «Чио-Чио-сан». Дирижировать спектаклем будет Александр Анисимов. В Перми же у меня запланирован сольный концерт в филармонии, где дирижировать будет главный дирижер Молдавского театра оперы и балета Александру Самоилэ.

Голос помощника режиссера, объявляющего по динамике об окончании антракта, прерывает нашу беседу. Мария Лукьяновна возвращается на сцену.

Наблюдая из зала за ее великолепным исполнением роли Адрианы Лекуверр, я невольно улавливаю какое-то своеобразное родство душ между героиней Биешу и ею самой — такой же безраздельно преданной сцене, искусству.

Е. ВОРОНИН.
Фото Б. Капнина.