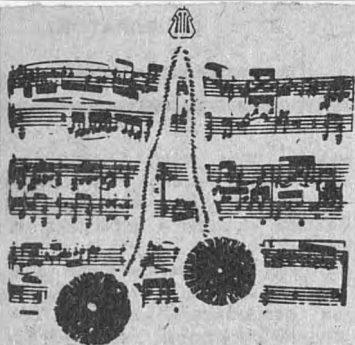




«Марициор»

С томиком стихов Пушкина увидели мы народную артистку СССР, лауреата Ленинской премии Марию Биешу после премьеры в Кишиневе «Евгения Онегина» Чайковского. Певица выступила в ведущей женской партии этого спектакля, вновь возвращенного на сцену Государственного академического театра оперы и балета Молдавии.

— Итак, она звалась Татьяной». — Этой строкой начался наш разговор о героине Пушкина и Чайковского, с которой связано немало ярких страниц

творческой биографии певицы. В роли Татьяны она блестяще дебютировала на сцене Большого театра СССР, исполнение ею этой партии в числе трех других отмечено Государственной премией республики. И вот новая встреча с дорогим исполнительнице образом.

— «А душу твою люблю больше всего», — так, кажется, признавался в письме к своей Натали поэт? — продолжает солистка. — Так же и его Татьяну я люблю больше всего за прекрасную, чистую душу.

— Рецензенты отмечали, что вы создаете образ истинно русской женщины.

— Такая оценка радует. Даже спустя двадцать лет, я отношу эту роль к числу наименее труднейших, может, в связи с этим и самых любимых. Здесь необходимы чисто русские вокаль-

«Мною любовь зовут Татьяной»

ная техника и стиль актерской игры с их благородной сдержанностью, изумительно прозрачной акварельностью. Всегда с наслаждением пою партию Татьяны, но дороги мне и Норма, Чио-Чио-сан и Флория Тоска, Аида, Мими, Адриена Лекуврер — все двадцать оперных героинь, в образах которых довелось выступать у нас на Родине и за рубежом. Тем не менее Татьяна ближе всех.

— Как сказывается двадцатилетняя дистанция между первым и нынешним выходом в «Евгении Онегине»!

— Теперь моя Татьяна богаче духом, сильнее и тверже, хотя хотелось бы избежать категоричности в ее сценической характеристике. Отвергнув Онегина во имя чести и долга, она продолжает любить его и жалеть всем своим искренним сердцем. И разве сострадательность — не признак очарова-

тельной женственности, которую воспевал Пушкин?

— Вы снова перечитываете его роман в стихах!

— Твардовский говаривал: «Не минуйте Пушкина, чтобы не обидеть самих себя». В каждом возрасте по-новому познаешь его гений. Но что касается Татьяны, чувствую, что не до конца раскрыла ее. Она неисчерпаема! Ищу ключик к этой незаурядной натуре у самого Пушкина и в музыке Петра Ильича Чайковского.

— Премьера новой постановки состоялась в канун Международного женского дня...

— Считаю свой выход в партии Татьяны своеобразным подарком к празднику наших женщин — самоотверженных тружениц, верных жен и нежных матерей.

В. МАЛИКОВА,
корр. АТЕМ.