

# Все голосу доступно

— Над чем вы работаете? —

Издавна скрипку называли голосом души. Ее звучание по теплоте и выразительности и впрямь близко человеческому голосу. Поэтому, очевидно, вокальные мелодии нередко становились основой сочинений для струнных оркестров. А вот инструментальные пьесы обычно сложны для вокального исполнения. Неожиданные «изгибы» рисунка мелодии, «скачки» на большие интервалы, само построение фраз в скрипичных произведениях создают певцам определенные преграды. В этом плане голосу трудно состязаться со скрипкой. Трудно, но, оказалось, возможно. Пример тому — концертные выступления Марии Биешу.

Певца постоянно стремится к расширению выразительных и технических возможностей голоса. Так, в свою программу она включила адажио Т. Альбини, итальянского скрипача и компо-

зitora XVIII века. Благодаря свободному владению арсеналом профессиональных приемов выдающаяся исполнительница выявляет и усиливает трагедийное начало, заложенное в этой музыке. Чисто звуковыми красками — без текста — она создает изумительную вокальную фреску.

Стало уже традицией, что с именем М. Биешу связано исполнение сложных оперных произведений, которые редко звучат со сцены. Так, несколько лет назад с ее участием, вернее даже ради этого, была поставлена «Норма» В. Беллини. Потом в концертном исполнении с участием Биешу прозвучала опера «Дидона и Эней» английского композитора XVII века Г. Перселла.

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государствен-

ных премий по-особому отметила и 25-летие своей творческой деятельности. Казалось бы, куда спокойнее и проще в очередной раз блеснуть в одном из известных спектаклей. Нет, певица вышла к любителям музыки с исполнением главной партии в опере итальянского композитора Ф. Чилеа «Адриенна Лекуверер».

Новая постановка стала значительным художественным событием и для певицы, и для ее родного Молдавского театра оперы и балета, которому недавно присвоено высокое звание академического.

Минувший год, как, впрочем, и предыдущие, был для Марии Лукьяловны годом напряженного труда. Певца выступила с двумя новыми концертными программами в Москве, побывала на гастролях во многих городах

страны, участвовала в записи оперы «Норма» на пластинку, работала в жюри международного конкурса в Тулузе. Как депутат Верховного Совета СССР выезжала в составе правительственной делегации в Японию, где в свое время была признана лучшей Чио-Чио-Сан.

Над чем теперь работает артистка?

— Как всегда, — отвечает М. Биешу, — над многим сразу. Впереди новые спектакли. Готовлю, к примеру, такие разноплановые роли, как партия Елизаветы в «Дон-Карлосе» Д. Верди и Ярославны в «Князе Игоре» А. Бородин. Для концертов — произведения особенно любимых мной П. Чайковского и С. Рахманинова, а также ряд сочинений мастеров давних времен.

Э. АБРАМОВА.  
г. Кишинев.