

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

Мария Биешу

Е.Вдовина



В мире книг

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

Искусство народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, славной дочери молдавского народа Марии Биешу любимо не только на Родине, но и далеко за ее пределами.

Не случаен интерес музыкальной науки и критики к творчеству замечательной артистки. Передо мной — прекрасное исследование, написанное музыковедом Еленой Вдовinou.*

ТРУД Е. Вдовinou с большим интересом читают не только музыканты, но и многочисленные любители театра, пения, искусства в целом. Обилие в книге фактологического материала, умело скомпонованного, дает к тому же объемное представление о богатой истории музыкальной культуры Молдавии.

Книга исполнена любви к творчеству выдающейся артистки. Особенно ценно то, что Е. Вдовина рассказывает о Марии Биешу, как свидетель ее творческих поисков, открытий, свершений. Автор вместе с артисткой словно переживает каждую ее новую роль, каждую радость, все сомнения и счастливые мгновения.

Структуру книги составляют две части и приложение. Читая первую часть («Страницы биографии»), мы становимся словно живыми свидетелями юности Марии Биешу. Поэтично и задушевно пишет автор о первых ее шагах в искусстве, о первых успехах, радостях, огорчениях... Интересен рассказ о подготовке Марии к вступительным экзаменам, о жизненных трудностях, вставших перед юной певицей.

Становление и рост молодой Биешу даны на широком фоне развития национальной музыкальной культуры и, в частности, оперного искусства в Советской Молдавии. В книге рассказывается о певцах прошлого, о работе оперной студии и оперного класса консерватории в первые послевоенные годы, об организации в республике оперного театра и его первых шагах.

С неослабевающим интересом следим мы за сту-

пеньями творческого роста, восхождения Марии Биешу после ее блестящего дебюта в «Тоске» на сцене Молдавского государственного театра оперы и балета. Лиза, Чио-чио-сан, Аурелия... Первое выступление в партии Татьяны в Большом театре СССР, первые выступления по Центральному телевидению...

Интересен рассказ об отъезде Марии на стажировку в Милан. Далее — блестящие победы на Третьем международном конкурсе им. Чайковского, на Первом международном конкурсе певиц «Мадам Баттерфляй» в Токио, приглашение в «Метрополитен-опера»...

Логично вплетается в повествование рассказ об активной общественной работе Марии Биешу в качестве депутата Верховного Совета СССР. Поражаешься поистине фантастической трудоспособности, огромной творческой силе, многогранной деятельности выдающейся артистки. Кажется нет такого уголка в нашей стране, где не пела бы Мария Биешу, чей пленительный голос звучал во многих странах мира.

О гастрольных выступлениях певицы в книге рассказывает впечатляющая «мозаика», составленная из высказываний советской и зарубежной прессы.

Второй крупный раздел книги — «Творчество» — посвящен глубокому анализу искусства Марии Биешу. Автор ведет речь о голосе певицы, его природных особенностях, тембровых качествах, технических данных, выявляет характерные черты музыкальной интонации, эмоционально-смысловую окраску пения. «В этом голосе, — пишет Е. Вдовина, — богатейшая гамма тембральных нюансов: алмазно-

чистый блеск, теплая, нежная матовость, насыщенные бархатисто-глубокие тона». Образно и экспрессивно говорится в книге о фразировке певицы. «Музыка для нее всегда исповедь, речь сердца». Да, именно как речь сердца звучит пение Марии Биешу, исповедующей завет Шаляпина «петь, как говоришь», то есть искренне, просто, правдиво.

В книге рельефно выражена мысль о том, что необыкновенный голос, уникальные технические и художественные данные сочетаются у Марии Биешу с ярким актерским талантом, что обусловило неординарность и необычность создаваемых ею образов, вошедших в сокровищницу мирового оперного исполнительства и ставших образцами для молодых певцов.

«Загадка художественной убедительности и достоверности искусства Биешу, — пишет Е. Вдовина, — скрывается в слиянии человеческой индивидуальности певицы с ее ролями, в духовном родстве ее героинь с нею самой, с ее собственным эмоциональным складом, с ее мироощущением». Действительно, пение Биешу властно покоряет слушателей прежде всего тем, что в каждую роль певицы вкладывает нечто глубоко личное, свои переживания, свои чувства... Вспоминаются слова Марии Биешу, приведенные в книге: «Каждый штрих пропускаешь сквозь сердце!».

Просмотрев список ролей Марии Биешу, соглашаешься с выводом автора о том, что главная тема певицы — трагическая судьба женщины, духовно богатой, страстной, борющейся за свое счастье, мечту, идеалы.

В наибольшей степени эстетические принципы М. Биешу выразились в исполнении ею сложнейшей партии Нормы в опере В. Беллини. Психологически объемный образ Нормы в интерпретации Биешу раскрыт автором книги со всей полнотой.

Значительную часть книги составляет характеристика концертной деятельности Марии Биешу. Ее репертуар поражает широтой и разнообразием. Свыше ста имен композиторов — свыше ста творческих стилей... И почти каждый композитор в этом репертуаре представлен многими сочинениями! К этому добавляется концертное исполнение партий в операх, ораториальных жанрах...

К книге приложен тщательно составленный хронологический перечень оперных партий (с указанием постановочной группы и даты первого исполнения), концертный репертуар, список кино- и телефильмов.

Книга о Марии Биешу — прекрасный подарок для всех тех, кому дорого искусство славной дочери молдавского народа, замечательной певицы нашего времени.

И. ЭФЕНДИЕВА,
кандидат искусствоведения.

* Е. Вдовина «Мария Биешу». Кишинев, «Литература артистикэ». 1984.