

5 ИЮН 1985

Вечерний
Минск

ГОСТИ

Минска

ИСКУССТВО, СОТКАННОЕ ИЗ СВЕТА

В Минске начал гастроль Молдавский академический театр оперы и балета. Наш корреспондент встретился с лауреатом Ленинской, Государственных премий СССР и МССР, лауреатом международных конкурсов, народной артисткой СССР, депутатом Верховного Совета СССР Марией Биешу. На минской сцене певица выступает в своих лучших партиях в операх «Сила судьбы», «Трубадур» Верди, «Адриана Лекуврер» Чилеа, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского.



Когда Биешу появляется в новой роли, мы, заранее готовые попасть под магическое воздействие ее голоса, вновь отмечаем и уникальность тембра, и исключительную музыкальность, и органически слитую с вокалом пластику, — словом, все, что помогает певице создавать поистине прекрасные творения. Мы замечаем, как годы, опыт, мастерство приблизили к совершенству каждый созданный ею образ.

И еще с особым уважением думаешь об исключительной работоспособности Марии Биешу. Многочисленные гастроль по стране, выступления за рубежом. И — вдумайтесь! — подготовленные в последние годы в фантастически короткие сроки сложнейшие партии оперного репертуара — Леонора в «Силе судьбы» Д. Верди, героиня оперы Доницетти «Колокольчик», «Адриана Лекуврер» Ф. Чилеа...

Новая работа — новая радость поклонников ее таланта. Творческие искания Биешу всегда направлены по путям непроторенным. Сколько раз после спектаклей «Норма», «Турандот», «Сила судьбы», после концертного исполнения «Ди-

доны и Энея» мы испытывали благодарность к певице не только за наслаждение, доставленное ее прекрасным талантом, но и за наше приобщение к произведениям, которые нигде в живом исполнении не услышишь. Она открывает слушателям либо забытые, либо редко идущие из-за исключительной исполнительской сложности шедевры мировой классики.

У минских зрителей есть возможность познакомиться с лучшими партиями Биешу и среди них две — новые. Александра Самоилэ, главного дирижера Молдавского оперного театра, и певицу привлекли произведения, ни в одном театре страны не звучащие, — «Сила судьбы» Д. Верди и «Адриана Лекуврер» Ф. Чилеа.

Биешу открывает нам новые для нас странички оперного репертуара, и мы снова удивимся неутомимости этого художника в стремлении к новому, к собственным трактовкам, к непрерывному движению.

Наверное, иначе нельзя: слишком насыщена ее жизнь делами. И занятия со студентами, и депутатские дела, а главное — постоянный, ежедневный труд певицы, оттачивающий и без того филигранную технику. Все чувства, помыслы отданы искусству. И когда она объясняет эту напряженность жизни просто: «Так надо, признание обязывает...», когда делится обширными творческими планами, рассказывает о предстоящих поездках за рубежом, то понимаешь, что она глубоко осознает миссию советского художника.

Расцвет таланта... Идут годы, а эти два слова восторженно произносит каждый, кто слушает пение Биешу. Сколько приходит в ее адрес писем! Отовсюду — с Курил и Дальнего Востока, с Камчатки и Мурманска! По радио, телевидению, из газет узнаем мы о гастрольных маршрутах певицы... И всюду — восторженный прием зрителей и напряженный ритм жизни. Утром репетиции в театре. Вечером — спектакль. А на следующий день — телеграммы из Москвы... И снова — самолет, в Москве — депутатские дела. К вечеру — выступление перед москвичами, снова аплодисменты, цветы, огромный успех. И опять в путь. На этот раз — домой, в Кишинев.

В специальной тетради Марии Биешу подробно записано все — и содержание бесед с людьми, пришедшими на прием к своему депутату, и деловые предложения. И здесь же — особые пометки о том, как идут дела по исполнению наказов избирателей. Отдельно — личные просьбы. Их тоже много. Как и благодарностей за внимательное отношение, за помощь. А главное — за солнечное, сотканное из света Искусство.

Благодарность людей... Как дорого каждое слово. Как жадно вслушивается Мария в эти сердечные людские признания и как гордится ими!

— Конечно, мы, артисты, каждый день встречаемся со зрителями, — говорит Биешу. — Но там, в зале, нас все же разделяет рампа. А вот эти прямые человеческие контакты ни с чем не сравнимы. Они

для меня — источник вдохновения... И ни усталость, ни тысячи километров дорог, — ничто не имеет значения, все отступает перед этим чудом общения с людьми, которым ты нужна и которые так нужны тебе.

Мария Биешу представляла советское искусство в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии, Италии, ФРГ, Бразилии, Японии, Финляндии, Франции, США, на Кубе. Выступая за рубежом, она много раз убеждалась, как велик интерес многих народов к нашей стране. И не раз ей доводилось выступать активным пропагандистом советского образа жизни. Она гордится этой миссией. Удовлетворить интерес людей к Советской стране, донести в самые отдаленные уголки земли правду о нашей жизни — в этом видит она, советская певица, свой долг коммуниста, депутата Верховного Совета СССР.

...Годы, годы. Летят они незаметно. И не только уносятся, а и дают, прибавляют, обещают. Лучшие партии Биешу вошли в золотой фонд, их можно слушать в грамзаписи. О ней снимают фильмы, пишут книги. А она вся в заботах о репетициях, об уроках... Когда пишешь об этом, немного боишься обычности слов, думаешь, почему для рассказа о таланте не придуманы какие-то особые слова. Ведь талант неповторим...

Л. ДОРОШ.

На снимке: М. Биешу в спектакле «Адриана Лекуврер».

Фото Л. Акулова.