

ПЕСНЯ—ТРЕПЕТНАЯ РЕЧЬ...

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

...Поет Мария Биешу. Голос певицы — то сильный, то полный драматизма, то бархатный и нежный, заполняет собой все пространство огромного зала, сробщая все оттенки чувств и настроений. И слушатели, точно замороженные, внимают ему, погружаясь в волшебный поток звуков.

Наверное, в этом и сила большого таланта — в способности объединить слушателей, таких разных, в единое целое, настроить на то, чтобы они чутко реагировали на все движения человеческой души.

Пожалуй, нет необходимости представлять нашим читателям всемирно известную певицу. Это она была признана лучшей в мире исполнительницей роли мадам Баттерфляй в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Многие душанбинцы знакомы с ее коронной партией не только по телевизионным передачам: в начале 70-х годов Мария Биешу исполнила ее на сцене Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. Еще ранее, в конце 60-х, она выступила в республике с оркестром молдавских народных инструментов «Флуераш».

В артистической индивидуальности певицы редкой красоты голос гармонично сочетается с виртуозностью техники и пластичностью звука, культурой вокальной декламации и глубоко бережным отношением к слову. И когда красота голоса



и совершенство техники сливаются с музыкой, пение становится трепетной, понятной всем речью.

Так поет Мария Биешу. Сейчас она выступает с Государственным академическим оркестром русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Николая Некрасова. И хотя этот прославленный коллектив впервые гастролирует в Таджикистане, пожалуй, нет человека, который не был бы знаком с ним заочно. Созданный в первые послевоенные дни 1945 года, оркестр Гостелерадио СССР стал неутомимым пропагандистом не только русского, но и всего многонационального советского искусства. Кроме того, в его обширном репертуаре немало произведений зарубежной, народной и классической музыки.

Интересная и продуманная программа концерта позволя-

ет продемонстрировать самые различные грани высшего профессионального мастерства коллектива, а главное — увлекает, не оставляет равнодушным. И профессионал, и любитель, и случайно пришедший (бывает и такое) на этот концерт слушатель откроет для себя что-то новое, услышит давно любимые произведения.

Стремительно, на одном дыхании разворачиваются перед нами музыкальные страницы. Жизнерадостность и юмор народной мелодии «Светит месяц» сменяется элегической грустью и нежностью «Осеннего сна»; драматическая приподнятость и распевность фрагментов из опер русских композиторов (романс Антонида из «Ивана Сусанина» М. Глинки и ариозо Натальи из «Опричника» П. Чайковского) — шутилым и несколько легкомысленным настроением польки «Трик-так» И. Штрауса, исполненной секстетом балалаек.

Вся гамма человеческих переживаний, эмоций, настроений представлена здесь: от бесхитростного, открытого юмора «Русских ярмарочных потешек» и молдавской «Свадебной песни» до экспрессивных всплесков в «Вечернем звоне», от вдохновенной патетики в «Аве Марии» Каччини до завораживающей таинственности «Заклинания огня» ди Луны.

Встреча с настоящим искусством — всегда праздник. Именно таким праздником стал для душанбинцев прошедший концерт.

М. ДРОЖЖИНА,
музыковед.

Фото М. ОЛИМПУРА.