



БЫСТРО пролетели десять фестивальных дней. Еще расклеены в городах и райцентрах яркие мэришоровские афиши, еще свежи впечатления от встреч с художественными коллективами и исполнителями — участниками весенне-

го молдавского праздника искусства, еще впереди последние заключительные концерты, а нам уже жалко расставаться с «Мэришором». В 21 раз с первым днем весны пришел он в наш край, в 21 раз сплел в один прекрас-

ный букет многонационального музыкального искусство нашей страны. И прощаясь с ним, мы снова ждем встречи — с новой весной и с верным ее спутником на молдавской земле праздником «Мэришор».



ПРЕКРАСЕН ЭТОТ СОЮЗ

ВСПОМИНАЮ весну 1980 года, когда родился творческий союз Марии Биешу и Евгения Шендеровича — заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории. Вот что писалось в газетной рецензии на их первый концерт, прошедший с огромным успехом в Органном зале: «Хочется верить, что творческое содружество прославленной молдавской певицы с одаренным, тонким пианистом Евгением Шендеровичем будет и в дальнейшем приносить радость всем любителям музыки». С тех пор встречи с дуэтом Биешу—Шендерович — будь то в Москве или Ярославле, Ленинграде или Смоленске, Киеве или Кишиневе, Западном Берлине или на родине Шумана в Цвиккау — превращались в подлинные праздники высокого Искусства. Таким праздником стал и их концерт в Органном зале в канун Международного женского дня. Участие Марии Биешу в «Мэришорах», ее музыкальные «подношения» женщинам Кишинева (до сих пор в памяти премьера восстановленной «Чио-Чио-сан», показанная год назад 8 марта, когда не только женщины, но и мужчины не скрывали слез потрясения от пения и игры выдающейся певицы) становятся доброй традицией этого весеннего фестиваля искусств, вносят в его палитру одну из самых ярких красок.

О разнообразных, тщательно подобранных камерных программах Биешу и Шендеровича говорилось уже не раз. И в рецензируемом концерте хотелось бы отметить стилевое единство каждого из отделений, составленных со строгим вкусом, в академическом ключе: первое отделение — западноевропейская классика, второе — русские композиторы конца XIX и начала XX века. Два больших полотна, две половины программы стройности формы отличались и единством содержания, общим идейным стержнем. Если западноевропейскую часть программы можно назвать лирическим, а местами и трагическим (например, в «Тумане» Респиги) рассказом о женской судьбе, то у русских композиторов М. Биешу и Е. Шендерович делают акцент на произведении, созвучных настроению весеннего праздника «Мэришор». Весенние мотивы тонко и вместе с тем мощно проявились в таких романах, как «Подснежник» Гречанинова, «Весной» Ипполитова-Иванова, «Чего хочешь, чего?» Глиэра.

Конечно, можно было бы много говорить о дивном голосе Марии Биешу, о ее ощущении камерного стиля исполнения, о проникновенности ее пения, об умении выстраивать ярчайшие драматические кульминации. Но слова от частого употребления затираются, а потому, чтобы

не повторяться, наверное, интересно было бы послушать самих участников дуэта.

Евгений Шендерович: «Могу сказать что мне, как музыканту, в жизни повезло. Постоянное творческое общение с такими певцами высочайшего класса, как Евгений Нестеренко, Мария Биешу, Алибек Днишев, Бэлла Руденко доставляет мне немало счастливых творческих минут. Это было и сегодня на концерте, хотя я выходил на сцену с большой тревогой. Мария Лукьяновна была простужена, и концерт «висел» под угрозой срыва. Но на то она и Мария Биешу — артистка от бога, которая в пылу творчества забывает о всех земных невзгодах, ее природный артистизм, ее человеческое мужество помогли выйти из сложного положения. И праздник состоялся.

С Марией Лукьяновой нас связывает не только творческая, но и человеческая дружба, взаимная симпатия. Она — очень добрый, отзывчивый человек, а это важно и в жизни, и в искусстве. Для того, чтобы сложился настоящий ансамбль, нужно особое внимание друг к другу, дружеское расположение, чувство локтя. Мне кажется, что этими качествами обладает наш дуэт. Я готов в самых сложных сценических ситуациях идти за ней. И то, что слушатели почти не чувствовали шероховатостей, возникавших сегодня из-за недуга певицы и из-за некоторой сырости программы, связанной с редкими встречами, — наша общая заслуга».

Мария Биешу: «Я продолжу мысль Евгения Михайловича. Из-за того, что мы живем в разных городах и редко встречаемся, мы должны за две-три репетиции делать то, на что другие тратят месяцы. Насколько это удастся, судить не нам, но работать, творчески общаться с таким музыкантом, как Евгений Михайлович — большое счастье. Он не просто талантливый пианист, прекрасный ансамблист с огромным опытом работы с певцами, но и знающий в совершенстве природу вокала, вокальный репертуар. Его умение создать соответствующую атмосферу в фортепианном исполнении к каждому романсу, а потом завершить его органично, как продолжение музыкальной мысли певца, его тонкое, интеллектуальное отношение к композиторскому стилю, эпохе, его блестящий пианизм налагают большую ответственность на певцов-солистов, выступающих с ним».

Впереди у Марии Биешу и Евгения Шендеровича ответственные концерты в Ленинграде и Москве. Будем надеяться, что в музыкальных столицах страны любители музыки с таким же энтузиазмом, как и в дни «Мэришора» в Кишиневе, примут замечательный дуэт, родившийся в творческом союзе мастеров-единомышленников.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.