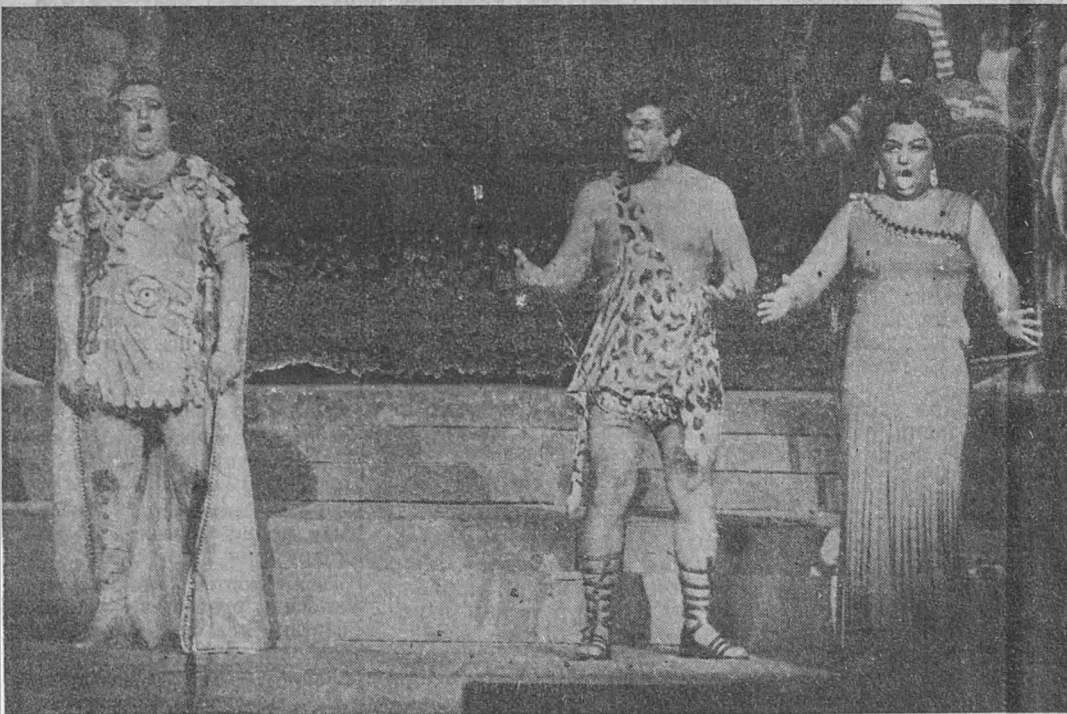


КОММУНИСТ

ПОЕТ МАРИЯ БИЕШУ



На одной сцене в спектакле Ереванского академического театра оперы и балета имени Спендиарова встретились известные исполнители, мастера советского многонационального театра. В этот вечер шла бессмертная «Аида» Верди. В роли Аиды — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Мария Биешу, Радамес — народный артист Грузинской ССР, лауреат международного конкурса Александр Хомерики, Амнерис — народная артистка Армянской ССР Гоар Галачян, Амонасро — Константин Симонян.

А в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан» Мария Биешу спела главную партию, доставив аудитории огромную эстетическую радость. Достойным партнером прославленной певицы стал народный артист Армянской ССР, заслуженный артист Литовской ССР, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Гегам Григорян, выступив в роли Пинкертона.

Замечательное вокальное мастерство М. Биешу раскрылось в этой партии во всем блеске. Все эмоциональные, смысловые, психологические нюансы роли получили у певицы законченное художественное воплощение. Она жила в образе, в каждой спетой ею фразе, захватив аудиторию настоящим оперным размахом и глубиной постижения душевного мира своей героини, ее переживаний. М. Биешу пела удивительно трогательно и проникновенно, с огромной эмоциональной отдачей, редкой душевной открытостью, раскрывая перед слушателем человеческую сущность своей героини, которая несет печать столь характерного для Пуччини сочувствия и любви к людям, ставшей жертвой сословных предрассудков, социальной несправедливости.

На снимке: сцена из спектакля «Аида». Радамес — А. Хомерики, Амонасро — К. Симонян, Аида — М. Биешу.

Фото К. Карташяна.