

МАРИЯ БИЕШУ: «ЖДУ ВСТРЕЧИ С БАКИНЦАМИ»

Имя прославленной молдавской певицы, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Марии Биешу известно далеко за пределами родной республики. Ее яркий, самобытный талант раскрылся уже в школьные годы, когда юная Мария пела в самодеятельности. Замечательный голос молодой певицы привлекал внимание профессиональных музыкантов, и ее пригласили выступать с известным Молдавским академическим оркестром народных инструментов «Флуераш». В короткий срок мастерство молодой исполнительницы получило признание советских и зарубежных слушателей, и она была приглашена в Кишиневскую консерваторию. После ее окончания Мария Биешу успешно дебютирует на сцене Молдавского театра оперы и балета в партии Тоски в одноименной опере Пуччини, исполняет ряд партий молдавских, русских, советских и зарубежных композиторов. Певица много ездит по стране, не раз бывала в Баку. Свое замечательное мастерство певица совершенствует

в прославленном итальянском театре «Ла Скала».

Первое большое международное признание пришло к артистке в 1965 году на Международном конкурсе на лучшее исполнение партии Чيو-Чю-Сан в Японии, где Биешу была присуждена первая премия.

Певица завоевала признание и доверие трудящихся родной Молдавии, где ее избирают депутатом Верховного Совета СССР. Она удостоивается высшей почетной награды страны — Ленинской премии.

Мастерству выдающейся советской певицы рукоплещет музыкальный мир. 20 ноября любителей оперного искусства Баку ждет новая встреча с Марией Биешу. Она выступит в спектакле Государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, где исполнит главную партию в опере Дж. Пуччини «Чю-Чю-Сан».

— Рада снова побывать в Баку, — сказала в беседе с корреспондентом Азеринформа Мария Лукьянова, — одним из красивейших городов страны, встретиться с

деятелями музыкальной культуры, с которыми меня связывает многолетняя творческая дружба. Вспоминая волнующие минуты совместных выступлений с Муслимом Магомаевым, Лютфиаром Имановым. Знаю о том, что Азербайджан — край богатых музыкальных традиций, взыскательных ценителей певческого искусства. В этом я еще раз убедилась на Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки, на котором мне посчастливилось быть членом жюри. Он показал, что вокальная школа Азербайджана, опирающаяся на богатое народное творчество, сделала еще один шаг в своем развитии. Лучшим подтверждением этому могут служить успехи, например, сестер Фидан и Хураман Касимовых, Гаринэ Абдуллаевой, удостоившейся звания лауреата конкурса, многих их коллег.

Не скрою, что волнуясь перед новой встречей с азербайджанскими слушателями, взыскательность и доброжелательность которых я очень ценю, сказала в заключение М. Биешу.

(Азеринформ).