

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Кто поможет нам вернуться к духовности и человечности? Мы уповаем на церковь, но после 70 лет насильственного атеизма далеко не сразу и не для всех может стать органичной потребностью путь к Храму.

Другая наша надежда — на искусство. И в том числе на театр. Но не на театр, который, задыхаясь, догоняет реальные события, оглядываясь поминутно на конъюнктуру. Не на театр, где еще недавно сакраментальная фраза: «Нужен спектакль на современную (читай — выдержанную в русле официальной идеологии) тему!» отсекала от репертуарных планов шедевры, освобождая место художочным инсценировкам романа «Как закалялась сталь» или приснопамятным «Целине» и «Возрождению», а в оперном театре — дорогостоящим спектаклям-однодневкам на производственную тему...

Мы надеемся на новый театр, который стряхнет с себя диктат всякой идеологии и будет верен критериям свободы, таланта, мастерства. Но новый театр возникнет завтра, а сегодня мы уповаем на классику и верим, что она пробудит в нас интеллектуальные силы и возродит наши эмоциональные богатства.

Наш город получит счастливую возможность увидеть и услышать серию классических оперных и балетных спектаклей с участием в каждом из них лучших певцов и танцовщиков страны.

Фестиваль проводится под эгидой Министерства культуры ССРМ, Музыкального общества Молдовы, Всесоюзного музыкального общества и Молдавского государственного академического театра оперы и балета. Он имеет собственное название: «Приглашает Мария Биешу», что предполагает возможность его повторяемости.

Всей своей жизнью Мария Биешу заслужила право стать «хозяйкой» такого фестиваля. Она тридцать лет отдала Молдавскому оперному театру, и именно благодаря ее труду и таланту этот театр пользуется в стране большим успехом, неизмеримо большим, нежели, чем в родном городе (напомним: нынешней весной коллеги по сцене избрали певицу художественным руководителем театра). Будучи крупнейшим мастером оперной сцены, признанным и вокальном мире авторитетом, виднейшим деятелем национальной культуры, Мария Биешу к тому же обладает ярко выраженным общественным темпераментом, незаурядными организаторскими способностями, редкой творческой волей. Без лишнего слов она делает свое дело. Так, являясь председателем Музыкального общества Молдовы, Биешу, способствовала про-

ведению нескольких республиканских конкурсов (в том числе фольклорного пения — им. Тамары Чебан, академического пения — им. А. Стырчи, исполнителей на народных инструментах) и фестивалей (в частности, детского музыкального фестиваля), выявивших целое новое поколение национальных талантов.

Будучи постоянно членом

«Норма» Беллини, «Тоска» Пуччини. Далее — три оперы Чайковского (что напоминает о 150-летию композитора, отмечаемом в нынешнем году): «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Иоланта». И, наконец, последняя по времени оперная премьера театра — «Петру Рареш» румынского автора Э. Кауделлы, которая, вероятно, будет интерес-

сопрано Иреной Мильквичу-те и меццо — народной артисткой СССР сопрано Ниёле Амбрайтите.

С дирижером Александром Анисимовым и Ириной Константиновной Архиповой мы встретимся еще раз в «Пиковой даме», где певица поет графиню, а в партии Германа выступит хорошо нам знакомый солист из Одессы народный артист УССР Анатолий Капустин.

Во всех трех операх Чайковского нам предстоит знакомство с целым созвездием молодых голосистых певцов, лауреатов международных и всесоюзных конкурсов. Это — солисты Большого театра СССР Екатерина Кудрявченко (Иоланта), Марина ШUTOва (Ольга, Полина), Павел Черных (Онегин, Елецкий); солисты одесской оперы Людмила Ширинина (Лиза) и Надежда Шакун (Татьяна); киевский тенор Владимир Гришко (Ленский), бас из бакинского театра Александр Анисимов (Гремин).

«Молодежным» по составу «Онегиним» будет дирижировать опытный именитый Фуат Мансуров из ГАБТа. С ним мы встретимся также в «Дон Кихоте».

Вокальный «десант» из ГАБТа дополняет также народная артистка РСФСР Людмила Сергиенко, которая выступит в главной партии «Тоски».

Балетные спектакли дадут нам возможность познакомиться с двумя великолепными парами. Одна из них — солисты Донецкого театра — молодой, но уже известный народный артист УССР Вадим Писарев и его талантливая юная партнерша Инна Дорофеева. Они выступят в «Жизели» и «Дон Кихоте».

Были названы лишь приезжие участники фестиваля, но понятно, что в спектаклях, поставленных молдавскими режиссерами Евгением Платоном и Элеонорой Константиновой, которыми будут дирижировать Альберт Мочалов, Лев Гаврилов, Михаил Сечкин, мы увидим лучшие исполнительские силы молдавских оперы и балета.

И пусть он пройдет с успехом, этот фестиваль-манифест, утверждающий приоритеты таланта и профессионализма в искусстве,

этот фестиваль-форум, который объединит артистов из шести республик и восьми городов,

этот фестиваль — вызов всему нашему гипертрофированно-политизированному времени,

этот фестиваль — праздник прекрасных голосов и великой музыки.

И если эти голоса и эта музыка привлекут нас в зрительный зал, значит, еще не все потеряно.

Е. ВДОВИНА.

ФЕСТИВАЛИ

«Приглашает Мария Биешу»



жюри во многих международных вокальных состязаниях в разных странах мира. Мария Биешу хорошо знакома с организацией таких мероприятий, она прекрасно знает молодые вокальные силы страны и мира. В связи с этим, забегая несколько вперед, скажем, что нынешний фестиваль, помимо своей самоценности, может стать своеобразной организационной «репетицией» к предстоящему в Кишиневе международному конкурсу «Мадам Баттерфляй», который свой четвертьвековой юбилей, возможно, отметит на родине первой его победительницы.

Итак, что нам предлагает фестивальный декада? — Семь опер, три балета и гала-концерт. Среди опер — три итальянских шедевра (не часто их можно увидеть все вместе в репертуаре одного сезона!), позволяющие певцам показать их вокальное и артистическое мастерство в полном блеске; это «Бал-маскарад» Верди,

на также гостям и участникам фестиваля.

Балетный репертуар представляет в традиционном «комплексе»: «Жизель» Адана, «Лебединое озеро» Чайковского и «Дон Кихот» Минкуса.

Одним из центральных событий фестиваля обещает стать «Бал-маскарад», в котором Мария Биешу впервые в Кишиневе споет Амелию. Ирина Архипова выступит в роли Ульрики, а партию Ричарда исполнит солист минской оперы народный артист РСФСР Эдуард Пелагейченко. Дирижировать будет заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Анисимов — главный дирижер Белорусского театра оперы и балета, репетиции спектакля проводит его постановщик режиссер из Белоруссии заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Штейн.

«Норма» Беллини порадует встречей с двумя замечательными литовскими певицами — народной артисткой Литвы