

«Приглашает Мария Биешу»

— До оперы ли нынче? До звезд ли балета? — усомнилась знакомая ленинградская пианистка, увидев красочные афиши фестиваля неподалеку от разных по содержанию политических плакатов и лозунгов. И подумалось: может быть, в самом деле такой праздник уместнее в какой-то иной, более благополучной жизни, где, например, ходить в оперу — насущная потребность души, где в зрительных залах собираются красивые и счастливые люди, и все они — едины в своей любви к опере, все приветливы и доброжелательны друг к другу. Нам же с нашими проблемами, бедами, страхами, похоже, действительно не до оперных и балетных коллизий. Другие действия то и дело захватывают нас: грозная стихия недавних многотысячных массовок на площадях, жестокие поединки политических корифеев в телетрансляциях. Сама жизнь — великий автор и режиссер с невиданным трагедийным размахом ежедневно разворачивает перед нами мрачные сюжеты из прошлого и настоящего. Театр жизни беспощадно хлещет по душе человеческой, иссушая агрессивностью, желанием найти виновного. Сердца грубеют, люди становятся глухими к красоте, к гармонии, любви, перестают понимать друг друга, сочувствовать, прощать...

(Окончание на 4-й стр.).