

Культура - 1994 -

НЕЮБИЛЕЙНОЕ

Напрасно, ох напрасно, уважаемые читатели-меломаны, вы ждали, что в первом своем майском номере мы поздравим с днем рождения Марию Биешу. Конечно, загляни в любую энциклопедию — и там черным по белому: родилась 5 мая. Ан нет!

Недавно выяснилось, что старые церковные записи утверждают другое: 3 августа родилась, да еще на целый год позже! Невероятно! Но факт! Такое открытие обрадовало бы и «просто» Марию, тем более — женщину «на виду», всемирно известную певицу, «звезду». И мы поздравляем Марию Лукьяновну с тем, что она стала еще моложе.

Просто Мария Биешу



...О ней написаны книги, сняты фильмы, опубликованы сотни статей. Но самое интересное, конечно, могла бы рассказать она сама. К примеру, о встрече со своей знаменитой тезкой — Марией Каллас. О своих многочисленных триумфальных гастролях по всему миру, о том, как стала лучшей Чио-Чио-сан на конкурсе в Токио.

Мария Биешу и сейчас не вышла из золотой обоймы «действующих» мастеров. По-прежнему много ездит по свету, поет — и как поет! На недавнем фестивале «Ирина Архипова представляет» в Уфе на спектакле «Аида», в котором главную партию исполняла Биешу, зрителей было вдвое больше, чем мест в зале. Администрация потом подсчитала и сама не могла прийти в себя от изумления! Публика, теснясь в проходах, ликовала, директор театра ликовал тоже, хоть и подвергся штрафу пожарной охраны.

Ею восхищаются, ее превозносят, ее просто любят. Поэт назвал Марию Биешу «золотой розой в ладонях родины» — той, прежней еще, из пятнадцати больших республик состоящей родины. И действительно, как тогда же бы сказали, популярность ее была всенародной. Была — и есть. В чем секрет? В неотразимом обаянии и искренности — на сцене и в жизни.

В Кишиневе проводится замечательный «именной» фестиваль «Vă invită Maria Blesy» («Приглашает Мария Биешу») — замечательный праздник оперного и балетного искусства. Он прошел уже четыре раза, осенью должен состояться юбилейный, пятый. Не взирая ни на какие политические и экономические «навороты», фестиваль «плывет», как большой корабль с праздничной иллюминацией. И зал всегда полон. Мария Биешу сумела сохранить культурное пространство «без границ»: среди участников спектаклей и концертов — артисты из ближнего и дальнего зарубежья. Они охотно откликаются на приглашение Марии, и зрители потому и спешат в театр, что афиши сделают честь любому европейскому фестивалю. Когда на открытие прошлого, четвертого, приехало руководство Молдавии, площадь перед театром была запружена возбужденными людьми. Руководители республики «по привычке», было, подумали — демонстрация. Оказалось — толпа желающих провратиться на гала-концерт.

Мария Биешу приглашает в оперу. А вот в церковь приглашать не принято — туда приходят по велению души. Прихожане церкви Святого Николая нередко слышат ее чудесный голос — прославленная оперная певица поет в церковном хоре.

А 24 мая — внимание, москвичи! — она поет в Малом зале Московской консерватории. Мы давно уже не виделись с нею. Так давайте же встретимся вновь!

А. АНДРЕЕВ.