

Всегда родная Мария Биешу

После долгого перерыва в город на Неве с сольным концертом приехала народная артистка СССР Мария Лукьяновна Биешу. Как нетрудно догадаться, перерыв этот был обусловлен не нежеланием молдавской певицы выступать перед ленинградцами (как, впрочем, и перед москвичами), а сложившейся общественно-политической ситуацией, обернувшейся и трагическим развалом Советского Союза, и разрушением единого культурного пространства.

В недавнем интервью М. Биешу, наконец-то давшая концерт в Москве и принявшая участие в VII фестивале «Музыкальное лето Селигера», с нескрываемой болью рассказывала: «За прошедшие пять лет я не приезжала в Москву: не приглашали. И я почувствовала: меня полностью отлучили от культурной жизни, и все выглядит так, как будто меня вообще не существует. Все, кто меня слышит, знают, что с голосом у меня все в порядке. Нет, все это связано с политической, всему виной политические перевороты. По линии Международного музыкального общества, однако, которое возглавляет И. К. Архипова, я продолжаю вести концертную деятельность — выступала в Свердловске на фестивале «Ирина Архипова представляет», в Уфе, Казани, Саратове, Киеве... Только в Москве и С.-Петербурге молчат. Но вот и Москве наконец дала знать, что жива, что пою... Я уже начала думать, что вообще в Москву больше никогда не приеду... За эти 5 лет случилось много недоброго. Нас настолько рассорили, что я, выходя на сцену Московской консерватории, страшно мучилась: что меня ждет? Вдруг на душе у людей камень... Всего лишь небольшая группа людей, которая называет себя «Народным фронтом», намеренно разжигает страсти против русских...»

Да, Мария Лукьяновна, никогда не скрывавшая ни своей любви к великой державе, какой был СССР, ни своей благодарности Советской власти, ни своих интернационалистских убеждений, волею судьбы оказался меж двух огней: она мешала тем активистам молдавского «Народного фронта», которые, культивируя антирусские и антироссийские настроения и мечтая об объединении с Румынией, обвиняют ее в прорусской ориентации и называют ее изменницей; она не устраивает и те политические силы в России, которые с особым азартом и ре-

нием разваливали Советский Союз. Вокруг выдающейся молдавской вокалистки образовалось «кольцо блокады». И нам, российским почитателям ее уникального таланта, приходилось мириться с мыслью, что дивный голос Марии Биешу уже больше никогда не зазвучит в филармонических залах Москвы и Петербурга. К счастью, «кольцо блокады» удалось прорвать: с большим успехом выступив в российской столице, М. Биешу не так давно сделала подарок и жителям города на Неве.

Голос М. Биешу (лирико-драматическое сопрано) отличается редкой красотой. Кри-

рускому народу и его культу-

ре. Надо иметь мужество, чтобы сказать сейчас добрые слова в адрес «старшего брата». И Мария Лукьяновна его имеет, о чем свидетельствует ее недавнее интервью: «Народы не хотели раскроить Советский Союз, это все равно, что разделить мать с детьми. В истории СССР тоже были допущены ошибки, ведь после 1940 года оказалось так, что граница проходила через дома людей: половина семьи живет в Польше, половина — в Белоруссии. Это же кошмар. От этого страдают все, и самое ужасное — ругают за это рус-

артистка СССР. Я ничего не украла, никаких дипломов не покупала, а своим неимоверным, изнурительным круглосуточным трудом и промыслом божьим, который дал мне такое дарование, заслужила это».

Заключительная часть вокального вечера представляла собой роскошный букет молдавских мелодий. Публика, соскучившаяся по молдавской музыке и по Марии Биешу, восторженно принимала и «Романс» Евгения Доги, и старинный молдавский романс «Близ одиноких тополей», и молдавские народные песни «Вдаль улетают ласточки», «В тени

Правда. — 1994. — 26 окт. — с. 8.
**После долгого перерыва
знаменитая певица выступает в России**

тики не раз восторгались и ее верхними нотами, чистыми, полными, теплыми, насыщенными, и ее средним регистром, объемным, плотным, богатым, и ее уникальными «низами», бархатными, матовыми, с грудной окраской. Что же касается неповторимого тембра голоса М. Биешу, то необходимо заметить следующее: судя по всему, природа долго колдовала и дегустировала, чтобы произвести на свет столь дивное звуковое образование.

В первом отделении концерта прозвучала западноевропейская классика: сочинения Генделя, Шуберта, Лутца, Каччини и др. При этом М. Биешу не допускала никаких скидок «на возраст». В свою программу певица смело включила арию Адриенны из оперы Ф. Чилеа «Адриенна Лекуврер», кадетину Нормы и молитву Тоски. И слушатели по достоинству оценили великолепную вокальную форму М. Биешу, ее вдохновенное мастерство, щедрость ее натуры, ее высокую требовательность к себе.

Второе отделение концерта было русско-молдавским.

Сперва М. Биешу пленила публику изысканно-тонким, глубоко прочувствованным исполнением «хрестоматийных» романсов П. И. Чайковского («Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала») и С. В. Рахманинова («Сирень», «Я жду тебя»). Любовь артистки к русской музыке (а на этой ниве М. Биешу сделала очень много — и как оперная, и как камерная певица) естественно проистекает из ее любви-уважения к

старому ореху» (последнюю пришлось исполнить дважды), и «Новую дойну» Евгения Доги. Один из критиков, наблюдавший первые успехи М. Биешу как оперной певицы, писал в 1964 году: «И еще надо помнить о песнях своего народа, тех песнях, которые привели Марию Биешу в большое искусство». Минувшие десятилетия показали, что М. Биешу — при всей блистательности оперной карьеры — никогда не забывала «о песнях своего народа». Благодаря высочайшей исполнительской культуре М. Биешу народные молдавские песни и произведения современных молдавских композиторов получили такую огранку, о которой не приходилось и мечтать. Когда еще на молдавской земле родится подобный талант?

Разумеется, не обошлось и без «бисов». Легко, изысканно прозвучала «Французская серенада» Р. Леонкавалло. А венцом вечера явилась ария Чжо-Чжо-сан. Зал замер, ведь пела «лучшая мадам Баттерфляй мира».

Да, наши годы летят очень быстро... Кажется, совсем недавно в статье Е. Ткача «Музыканты из Молдавии. Искусство древнее и молодое» мы прочитали такие строки о М. Биешу, а было это... 30 лет назад: «Мы расскажем о девушке из молдавского села Волонтировка, что в Каушанском районе, о Марии Биешу. Родилась она в семье колхозников, училась в сельской школе. Окончив семилетку, поехала в город Леово и поступила в сельскохозяйственный техникум на отделение мелиорации.

Участвовала в самодеятельности, выступала на районных сельских олимпиадах. Ее награждали премиями и почетными грамотами. В 1955 году Мария Биешу окончила техникум, но мелиоратором ей стать не пришлось. Заняв первое место на республиканской олимпиаде, она получила направление в консерваторию. Пять лет учения сперва у С. Зарифья, затем в классе П. Ботезат. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве она выступала в составе оркестра народной музыки «Флуераш», с этим же коллективом она поет у себя в Молдавии, по всей стране, за рубежом».

В начале 60-х годов М. Биешу заявила о себе как о крупной оперной певице, связав свою творческую судьбу с Молдавским театром оперы и балета (дебютировала в партии Тоски). Стажировка в миланском театре «Ла Скала», звание лауреата III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, победа в Японии на I Международном конкурсе на лучшее исполнение партии Чжо-Чжо-сан — вот основные вехи на пути М. Биешу к оперному олимпу. Каждая новая партия М. Биешу, будь то упомянутые уже Тоска и Чжо-Чжо-сан или Татьяна, Иоланта, Настасья («Чародейка»), Лиза («Никитина дама»), Ярославна, Аида, Дездемона, Леонора («Трубадур»), Недда, Норма, Адриенна Лекуврер, Мими, Турандот, становилась событием в культурной жизни как Молдавии, так и бывшего СССР. Мы имели счастье ви-



кум на отделение мелиорации. Участвовала в самодеятельности, выступала на районных сельских олимпиадах. Ее награждали премиями и почетными грамотами. В 1955 году Мария Биешу окончила техникум, но мелиоратором ей стать не пришлось. Заняв первое место на республиканской олимпиаде, она получила направление в консерваторию. Пять лет учения сперва у С. Зарифья, затем в классе П. Ботезат. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве она выступала в составе оркестра народной музыки «Флуераш», с этим же коллективом она поет у себя в Молдавии, по всей стране, за рубежом».

В начале 60-х годов М. Биешу заявила о себе как о крупной оперной певице, связав свою творческую судьбу с Молдавским театром оперы и балета (дебютировала в партии Тоски). Стажировка в миланском театре «Ла Скала», звание лауреата III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, победа в Японии на I Международном конкурсе на лучшее исполнение партии Чжо-Чжо-сан — вот основные вехи на пути М. Биешу к оперному олимпу. Каждая новая партия М. Биешу, будь то упомянутые уже Тоска и Чжо-Чжо-сан или Татьяна, Иоланта, Настасья («Чародейка»), Лиза («Никитина дама»), Ярославна, Аида, Дездемона, Леонора («Трубадур»), Недда, Норма, Адриенна Лекуврер, Мими, Турандот, становилась событием в культурной жизни как Молдавии, так и бывшего СССР. Мы имели счастье ви-

деть и слышать М. Биешу во время неоднократных гастролей молдавской оперы в городе на Неве.

Нет СССР, Молдавия теперь для россиян — заграница. Из-за кровавых событий в Приднестровье, чего греха таить, многие русские люди вообще стали по-иному относиться к молдаванам. Одним словом, едва ли не все изменилось в нашей жизни после разрушения Советского Союза, причем изменилось довольно круто. А вот наше отношение к Марии Лукьяновне Биешу осталось неизменным: она для нас по-прежнему родная. И мы внимали ее дивному голосу, затаив дыхание и со слезами на глазах. Высокое искусство М. Биешу может даже то, что не под силу никаким политикам-миротворцам...

И в конце хотелось бы обратить внимание на одну деталь. Тронутая теплым приемом петербургской публики, готовая расплакаться, Мария Биешу, являющаяся гордостью молдавского народа и молдавской культуры, кланялась совсем по-русски. (Кстати сказать, так делала и великая испанская певица Монсеррат Кабалье, давая сольный концерт на сцене прославленного Мариинского театра.) И в этом характерном поклоне было все: и благодарность за то, что ее «не забыли», и любовь к русскому народу, и уважение к русской культуре.

Мы говорим Марии Лукьяновне: «До свидания. До новой встречи. Знайте: мы любим и ценим вас, как прежде».

Петр БЕКЕДИН.

г. С.-Петербург.