

На сцене Национальной оперы Кишинева в седьмой раз прошел фестиваль оперного и балетного искусства "Мария Биешу приглашает".

Он был проведен при поддержке Международного Союза Музыкальных Деятелей и Музыкального общества Молдовы.

Муз. обозрение - 1996

VA INVITA MARIA BIEȘU



Фестиваль открылся гала-концертом, который представил участников музыкально-го праздника. В нем приняли участие российские певцы Аскар Абдразаков, Юрий Мазурок, Тамара Синявская.

14 сентября состоялась премьера оперы Чилеа "Адрианна Лекувер", специально поставленной для молдавской оперной примадонны Марии Биешу. Дирижер А. Самоилэ, режиссер Ю. Александров (Петербург), художник В. Окунев (Петербург).

В балете "Спящая красавица" танцевали солисты ГАБТ С. Филин и М. Рыжкина. Дирижировал Р. Лютер (США).

Были показаны оперы "Трубадур" (дирижер Г. Нотев, Болгария), "Тоска", "Пиковая дама" (дирижер Е. Колобов), "Риголетто". Вместе с молдавскими певцами в них выступили А. Бюксарач (Турция), Я. Банди (Венгрия), Т. Гугушвили (Грузия), Н. Дацко (Украина), Э. Юрашку (Румыния), Ю. Мазурок (Москва), С. Попов (Болгария), Э. Сребницкий (Украина).

В "Stabat Mater" Россини пели Мария Биешу и Ирина Архипова.

В Кишиневском органном зале состоялись сольные вечера Т. Синявской (концертмейстер Л. Могилевская) и Т. Гугушвили (концертмейстер Л. Курницкая).

В Библиотеке искусств прошла презентация компакт-диска хозяйки фестиваля Марии Биешу.

Елизавета ДЮКИНА

В конце сентября в Кишиневе прошел Пятый Международный фестиваль "Дни новой музыки". Этот форум полностью финансирует Правительство Республики, поддерживают Министерство культуры, теле- и радиокomпании, Союз композиторов.

В прошлом году "Дни новой музыки" смогли пригласить композиторов и исполнителей из Америки, Израиля, Германии, Австрии, Швейцарии, Швеции, Австралии, Румынии, Украины и России. В нынешнем — фестиваль- ный бюджет сократился, и "Дни" стали более камерными. Сыграла свою роль и многоме- сячная тяжба между Союзом композиторов

Молдовы и претендентами на шикарный об- саж СК, в результате которой (в связи с новым республиканским законом о наследовании ра- нее отнятого имущества) композиторы и му- зыковеды лишились половины здания.

Руководители фестиваля Геннадий Чобану (председатель СК Молдовы, композитор, ру- ководитель ансамбля "Арс поэтика") и его заме- ститель Владимир Беляев профессионально ор- ганизовали форум и выстроили его программы.

Как известно, государственный язык Мол- довы — румынский. Языковая и территориаль- ная общность двух стран обеспечили в последние годы особенно тесные творческие связи. Несколь- ко лет подряд гостем фестиваля является ан- самбль из Бухареста "Археус" (художественный руководитель — композитор Л. Дынчану). В этом году он представил две программы: авторский концерт Л. Дынчану и произведения композито- ров Румынии, Молдовы, Германии, Италии.

Московский Ансамбль Современной музы- ки выступил с программой из сочинений Э. Де- нисова, А. Шнитке, Д. Капырина, Ю. Каспа- рова. Впервые на территории СНГ прозвучало произведение для кларнета соло Д. Смирнова — в виртуозном исполнении О. Танцова.

Среди других фестивальных событий — пред- ставление австрийской группы "Varwe musica", исповедующей идею синтеза искусств; вечер элек- тронной музыки, выступления органистки О. Ба- баджан и пианистки Юлии Ривилис.

В симфоническом концерте в исполнении Симфонического оркестра Национального ра- дио и телевидения (дирижер Г. Мустаев, сол- лист Э. Кларк, Австралия) прозвучали премье- ры: "Структура для оркестра" известного мол- давского композитора П. Ривилиса, "Концерт- ная музыка для альта и оркестра" австралийца Д. Кея, "Oscilaciones y Tongleen" испанца Р. Мира и "Visions Nocturnal" Д. Сиеро из США.

Виктория КОРШУНОВА

С 8 по 13 октября в Республике Молдова прошли Дни культуры Российской Федерации, организованные Министерствами культуры России и Республики Молдова и Международным культурным центром Министерства культуры России.

В них приняли участие дирижер Марк Го- ренштейн (Москва), который выступал с Сим- фоническим оркестром Молдавской филармо- нии; Камерный оркестр "Московия" под у- правлением Э. Грача, фольклорный ансамбль "Ладанка"; состоялись совместные концерты Трио Игоря Бриля из Москвы и коллектива "Лебедь джаз" из Кишинева. В концерте Ки- шиневского оркестра русских народных ин- струментов под управлением В. Рахманова пе- ли москвич В. Шость и солистка Кишинев- ского оперного театра Л. Шаломей.

В спектакле Национальной оперы Ки- шинева "Евгений Онегин" пели солисты Большого театра М. Гаврилова, П. Черных и В. Шость, в балете "Жизель" танцевали И. Пяткина и А. Никонов.

Концерты российских артистов прохо- дили не только в Кишиневе: Камерный ор- кестр Э. Грача выступал в городе Бельцы, ансамбль "Ладанка" — в городе Камрате и в селе Ново-Троицкое Унгенского района.

Муз. обозрение - 1996

Елизавета ДЮКИНА