

МАРИЯ БИЕШУ: БРЕЖНЕВ УМЕР- НА РУКАХ НОСИТЬ НЕКОМУ



В Кишиневе по-прежнему расклеивают афиши с ее именем. Но народ не толпится в кассы в надежде урвать билетик, чтобы услышать «лучшую Чио-Чио-сан мира» — так Марию Биешу называли в семидесятых. Леонид Брежнев, рассказывают, носил знаменитую оперную певицу на руках: обожал слушать, как она поет молдавскую народную песню «Дойна», и не упускал случая пригласить певицу на свои многочисленные юбилеи. А подобное приглашение, как известно, в те времена было высшей наградой — даже звание Героя соцтруда значило куда меньше.

Отыскали известную оперную певицу в потрепанном здании Союза компози-

торов Молдавии. «Только не отнимайте много времени, — вежливо попросила меня секретарша. — Ей нужно беречь голос».

— Она по-прежнему поет?!

— Конечно. Только в России о ней совсем забыли.

Мария Биешу с кем-то грозно говорила по телефону. При моем появлении, расстроенная, повесила трубку.

— Я устала просить у них о помощи в организации выступлений, — неожиданно выплеснула она свою обиду. — А в ответ выслушивать хамство чиновников. Но должность обязывает... (Мария Биешу возглавляет Союз музыкальных деятелей Молдавии. — Ред.)

— Интересно, кто может позволить себе нахамить звезде мировой величины? — искренне удивилась я. — И с каких пор вы занимаетесь подобными дразгмами?

— Москва меня забыла, стерла из памяти. Когда-то я была здесь очень желанной гостьей, а теперь с меня требуют четыре тысячи долларов за аренду зала для выступлений. Да и мне из Молдавии не так просто выбраться. Подумать страшно: дорога стоит 300 долларов. Ну откуда мне взять такие деньги...

— Неужели не накопили? Вас ведь во всем мире чество-

вали — в Италии, Израиле, Америке...

— Я положила на книжку свою Ленинскую премию — десять тысяч рублей, — но так их и не увидела: после инфляции от этих денег осталось рублей десять. А на то, что заработала за границей, удалось купить «Волгу», на которой я и теперь езжу. Живу от зарплати до зарплати.

— А влиятельные друзья почему не помогут? Знаю, что Наина Ельчина вас очень ценит. Даже гостила как-то у вас...

— Да, мы хорошо знакомы. Наина Иосифовна с Татьяной Дьяченко приезжали в Молдавию, приходили послушать, как я пою. Помню, дело было в ноябре — дома не топили. Разжигали камин, я кормила их сочниками и поила вином... Но что они могут сделать? И потом, у меня язык не поворачивается просить что-то для себя. Я все от жизни получила сполна...



Собеседник - 1999 - №45 - 192