

# Обожаю петь в храме

Мария Биешу. Имя это звучит как самое высшее звание, синоним безупречного вокального мастерства. А поначалу все складывалось, как в сказке про Золушку: девочку из крестьянской семьи добрая фея удачи вознесла на вершину оперного олимпа. После участия в республиканском смотре сельской художественной самодеятельности ее без экзаменов принимают в Кишиневскую государственную консерваторию. Во время учебы она становится популярной солисткой оркестра народной музыки "Флуераш". Сразу после окончания консерватории была принята в Молдавский государственный театр оперы и балета и уже через год дебютировала в заглавной партии в премьерном спектакле "Тоска". Став лауреатом III Международного конкурса имени П.И.Чайковского, направлена на стажировку в прославленный Миланский театр Ла Скала. И, наконец, блистательная победа в Токио, на I Международном конкурсе памяти Миуры Тамаки, где завоевала звание лауреата, первую премию, "Золотой кубок" и титул "Лучшая Чио-Чио-сан мира".

Сказка этим хеппи-эндом и закончилась бы, но у Марии Лукьяновны впереди была целая жизнь, на которую чары феи удачи не всегда распространялись. Ей предстоял дебют в "Аиде" на сцене Ла Скала, а спела она свою Аиду в Кишиневе. Ее приглашали в Метрополитен-опера на ведущие партии сопранового репертуара, но вмешалась Екатерина Фурцева, и одна из престижнейших сцен мира для советской певицы оказалась заказана. А ведь Биешу как будто создана была для итальянской романтической оперы, партий мирового репертуара. Сфера, дающая простор ее драматическому дарованию, — это стихия бельканто, тайны которого открыла ей сама природа. Мастера Ла Скала и прежде всего маэстро Энрико Пьяцца (педагог и дирижер, ученик и ассистент самого Тосканини!) засвидетельствовали это во время стажировки Биешу в Италии. Галерея ее ролей начинается с Флории Тоски (она будет спета



М. Биешу

более четырехсот раз), далее Баттерфляй, которую Биешу спела почти на всех оперных сценах мира, Аида, Адриенна Лекувьер и безусловная вершина оперного творчества певицы — Норма. А рядом — Татьяна Ларина, Лиза, Кума Настасья из "Чародейки" — опер Петра Ильича Чайковского...

Биешу не только выдающаяся оперная певица мирового уровня, но и проникновенная камерная исполнительница с огромным стилевым диапазоном. Поражаешься, каким образом ей оказываются близкими и величие мысли И.-С.Баха, и аристократически утонченный мир К.Дебюсси, и возвышенный философский интеллект Ф.Листа, и "Аве Мария" флорентийца Каччини.

Есть в сердце певицы уголок, на всегда отданный народной молдавской песне, с которой начался путь деревенской девушки к мировой славе. Когда-то ее мама, Татьяна Биешу, была первой певицей в сельском церковном хоре. Теперь и Мария Лукьяновна говорит: "Обожаю петь в храме! Это приносит облегчение моей душе".

Елена ДМИТРИЕВА

Фото ИТАР-ТАСС

Культура — 2001. — 13. — 19 мая. — 77.9