

Оперная певица

Мария БИЕШУ: — 3 августа

Новые Известия
7 мая — 2005



ИТАР-ТАСС. БОРИС ИВАШКИН

«Басков — хороший мальчик»

Андрей Морозов

Сегодня исполняется 70 лет Марии Биешу. Ее имя связано с родной для певицы Молдавией, однако популярность Биешу много лет назад перешла границы республики. Ее знали и любили поклонники классической оперы всего СССР. Она пела в самых известных театрах планеты, получила звание «Лучшая Чио-Чио-сан мира». Накануне юбилея Мария БИЕШУ приехала из родного Кишинева в Москву, где с ней встретился корреспондент «НИ».

— На вашей визитной карточке значится: «Примадонна национальной оперы». Принято считать, что примадонна — хозяйка в театре, вокруг нее крутятся жуткие интриги. Это так?

— Возможно, но мне это не свойственно. Я всегда любила людей и никогда ни с кем не ссорилась. Возможно, кто-то и завидовал мне, но я не знала об этом — мне всегда только улыба-

лись. Может быть, они делали вид, что рады мне, не знаю, но я никому не делала зла. В своем театре я всегда пела премьеры. Как-то раз одна певица стала возмущаться, и я предоставила ей возможность спеть вместо меня — просто сказала, что плохо себя чувствую. Пусть поет.

А вообще я до сих пор в хорошей форме и поэтому всегда пела и пою премьеры. Сама выбираю спектакль. Например, хочу петь Норму — пою. Или хочу петь «Адриенну Лекуверр» Чилеа, хотя известно, что ее никто не поет. Не поет, потому что автор оставил завещание, согласно которому эту оперу можно исполнять только дома, а если кто-то хочет петь на сцене, должен платить очень большой гонорар наследникам. И я добилась ее постановки — и пела в этой опере еще в советские времена.

— Сегодня часто говорят, что опера испытывает кризис. Это верно только для России или это мировая тенденция?

— Опера уходит, это правда. Но есть еще энтузиасты, которые пытаются ее сохранить. Наверное, мой фестиваль «Мария Биешу приглашает», который ежегодно проходит в Кишиневе, можно отнести к таким попыткам.

Окончание на стр. 5