

# А ДОМ ПОЛОН МУЗЫКИ

Слушать его легко, интересно. Эрудиция, особый такт делают беседу не только увлекательной, но и по-домашнему непринужденной. Но Анатолия Яковлевича не только приятно послушать, у него есть что посмотреть.

Одна из комнат в доме, где живет А. Я. Коссов, чем-то схожа с выставочным залом, только в миниатюре. И все здесь подчинено единственной теме.

Вот на одной из стен репродукция картины. На ней изображен В. И. Ленин, слушающий «Аппассионату» Бетховена. Картина воспроизводит жизненный факт. Однажды А. М. Горький пригласил к себе Владимира Ильича послушать сонату в исполнении известного пианиста того времени Исаю Добровейна. Именно тогда Владимир Ильич сказал Горькому:

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, человеческая музыка!»

Рядом с репродукцией картины портрет И. Добровейна. Здесь же барельеф Бетховена. Выполнен он по дереву рукой московского скульптора Д. И. Монсеева. Это подарок Дмитрия Ивановича жителю Подосиновца Коссову. Мастерски выполнил он и другую поделку из дерева — посох с головой сатира.

Бетховениана, которую постоянно пополняет Анатолий Яковлевич Коссов, включает в себя множество вещей. В его фонотеке, например, насчитывается свыше 140 произведений великого немецкого композитора — по существу почти все его симфонии, сонаты, квартеты и фортепьянные концерты.

Как известно, одним из лучших советских исполнителей произведений Бетховена является пианист Святослав Рихтер. Он прислал Анатолию Яковлевичу несколько своих фотопортретов и грампластинку с автографом.

Бетховениана Коссова довольно многопланова. Помимо грампластинок, портретов, гравюр и скульптур, он собирает значки и юбилейные медали с изображением композитора, почтовые марки. И еще у него множество книг.

— У меня собраны, наверное, все книги и брошюры, которые изданы в нашей стране и посвящены Бетховену, — рассказывает коллекционер.

Он вспоминает, как в течение шести лет «охотился» за книгой о великом композиторе, которую написал большой

знарок музыки, французский государственный деятель Эдуард Эррио.

В прошлом году Анатолий Яковлевич получил по почте книгу С. Дрейдена «Ленин слушает Бетховена». На титульном листе надпись: «А. Я. Коссову — энтузиасту бетховенианы с самыми добрыми пожеланиями от автора».

Несомненную ценность представляет «Бетховенский бюллетень». Выпущен он в мае 1927 года тиражом 3 тысячи экземпляров к 100-летию со дня смерти композитора. Инициатором его издания был первый нарком просвещения А. В. Луначарский. Есть и более ранние издания. Например, «Бетховен. Пьеса в 3-х действиях». Автор ее — Рене Фешуа. Издана книга русским театральным обществом в 1910 году.

Увлечение Анатолия Яковлевича — не просто собирательство. Это прежде всего дань таланту замечательного музыканта и композитора. Причем это духовное богатство коллекционер не держит под скупом. Он охотно выступает с лекциями и беседами о жизни и творчестве Бетховена, его квартиру в доме № 39 по Набережной улице нередко посещают целые экскурсии. Рассказ, как правило, сопровождается показом репродукций, гравюр, книг, экслибрисов и других материалов.

Бывший партийный работник и журналист, Анатолий Яковлевич Коссов находится на заслуженном отдыхе. Но отдых для него понятие относительное. Ибо он не прерывает деловых связей с редакцией районной газеты «Знамя», участвует в общественной работе. А его дом полон музыки.

**В. ДОРОФЕЕВ.**  
Пос. Подосиновец.