

ЛЕНИН СЛУШАЕТ МУЗЫКУ БЕТХОВЕНА

В своих статьях, докладах, беседах, документах Владимир Ильич уделял пристальное внимание вопросам культуры. Страстный поборник реализма в искусстве и литературном творчестве, он превосходно определил понимание природы искусства и его высокое назначение — служить делу воспитания и просвещения народных масс.

Чувство радости и наслаждения испытывал Ленин, слушая музыку. Она находила у него самый живой и непосредственный отклик, чему способствовала с детства вся обстановка в дружной семье Ульяновых.

В Симбирске, в доме, который ныне известен миллионам людей, музыка была не только повседневной частью быта, но и жизненно важным средством воспитания детей. По вечерам в гостиной собиралась вся семья и подолгу слушала игру Марии Александровны. Одаренная пианистка, хорошо знавшая классическую музыку, она знакомила детей с произведениями Шопена, Шуберта, Бетховена, Чайковского, играла отрывки из опер, пела народные песни и романсы.

Музыкальные впечатления, полученные в доме родителей, оставили глубокий след в душе Владимира Ильича. Музыка, любовь к которой он пронес через всю свою жизнь, сопутствовала ему всюду.

Мыслям и чувствам Ленина много говорила музыка Бетховена.

Возрастая любовь к великому музыканту, потребность слушать его музыку с

наибольшей силой проявились у Ленина в зрелые годы. Бетховен представлялся ему одним из ярчайших явлений в мировом искусстве, художником удивительной силы воли, устремленным в будущее.

Народность, демократизм, пафос героической борьбы — эти важнейшие черты творчества художника Ленин особенно чутко воспринимал в сонатах для фортепиано. В этой области композиции, как и в симфониях, гений Бетховена проявился с необыкновенной силой и широтой. Каждая из его 32 сонат отличается новаторством фортепианного стиля, богатством сюжетного замысла, яркой разработанной контрастных тем, в которых выражены гнев и любовь, скорбь и неукротимый порыв к борьбе, завершающийся торжеством победы.

Среди соратников Ленина по партии, находившихся с ним в эмиграции, были хорошие пианисты. Бетховена ему играли Инесса Арманд — друг семьи Владимира Ильича, М. Кедров — в советское время видный военачальник, Л. Фотиева — после Октября секретарь Совнаркома. Чаще всего он слушал «Патетическую» сонату, которую хорошо знал и любил.

Ленин «мог часами слушать Бетховена, просил сыграть сонаты, которые уже неоднократно слушал», вспоминал М. Кедров, игравший для него также увертюры «Эгмонт» и «Кориолан», переложенные для фортепиано.

С первых дней установле-

ния Советской власти все завоевания культуры стали достоянием людей труда и тех, кто защищал молодую Советскую Республику. Учреждениями Наркомпроса широко пропагандировалась классика, и особенно музыка Бетховена.

Занятый множеством неотложных дел, с трудом находя время, Ленин стремился побывать там, где играли Бетховена. В нетопленном, застывшем зале Московской консерватории он слушал увертюры «Кориолан» и «Леонору» № 3 — одну из четырех увертюр к опере «Фиделио». На другом концерте был поглощен властной силой 9-й симфонии — величавым гимном во славу братства и свободы народов.

Ленин встречался с виднейшими музыкантами. Слушал игру пианиста Романовского. Чаще других он встречался с замечательным пианистом И. Добровейном, с которым познакомился за рубежом. Высоко ценил его мастерство, слушал в его исполнении бетховенский Четвертый концерт для фортепиано с оркестром.

В Бетховене Ленин видел огромную силу, способную вдохновлять и облагораживать людей. Зная это, товарищи по работе, музыканты стремились доставить радость Ильичу. И когда в апреле 1920 года Московский комитет партии организовал коммунистический вечер в честь 50-летия Владимира Ильича Ленина, после заседания в программу концерта вошла и музыка Бетховена. Ленин сидел неподалеку от эстрады, и весь зал

наблюдал, как близкий и дорогой всем человек с наслаждением слушал «Патетическую» сонату.

Ленину известны были и другие бетховенские сонаты, в том числе соната № 2 с речитативом. Но подлинно вдохновенным творением композитора он считал «Аппassionату». Осенью 1920 г. М. Горький приехал в Москву и, узнав, что вечером у него будет Ленин, пригласил своего друга И. Добровейна. Пианист много играл, по просьбе Владимира Ильича блистательно исполнил «Аппassionату». Ленин слушал, повороненный героической музыкой, а потом, как вспоминает в своем очерке М. Горький, сказал: «Ничего не знаю лучше «Аppassionata». Готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Эти ленинские слова знает множество людей. Они живут в нашей памяти неотделимо от музыки Бетховена, неотделимо от образа Владимира Ильича, необычайно чуткого к искусству человека.

Ленинская оценка бетховенской сонаты, атмосфера вечера в горьковской квартире стали основным мотивом известного фильма «Аппassionата».

Прекрасные творения Бетховена звучат в год ленинского юбилея. Им открыт широкий простор, они всегда встречают самое сердечное признание.

Л. ЗАКОМ,
музыковед