

25 СЕН 1970

ЧЕРНИЯ МОСКВА

ЗВУЧАТ БЕССМЕРТНЫЕ СИМФОНИИ

НЕДАВНО на родине Л. Бетховена, в Бонне, состоялся Международный музыкальный конгресс, посвященный исполняющемуся в декабре 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора. В работе приняли участие свыше пятисот делегатов из разных стран. Среди многочисленных докладов четыре принадлежали советским исследователям. Два из них сделали советские музыковеды Л. Гинзбург и И. Мартынов.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» **И. Мартынов** рассказал:

— Прежде всего мне хочется отметить ту добрую атмосферу взаимопонимания и искреннего интереса к культуре нашей страны, которая была характерна для организаторов этого совещания. Мы живо почувствовали желание всемер-

но расширять связи с нашей страной, которые продемонстрировали и западногерманские участники конгресса, и представители всех музыкальных учреждений, где нам приходилось бывать. Что еще очень важно: мы ощутили не только интерес, но и солидную осведомленность о музыкальной культуре СССР. Западногерманские коллеги высоко оценивают нашу музыку, наших исполнителей, успехи советского музыковедения, в частности в области исследования творчества Бетховена.

С большим нетерпением ожидают здесь гастроли наших музыкантов, в том числе Государственного симфонического оркестра СССР под руководством Е. Светланова, которые предусмотрены программой бетховенских торжеств.

Со своей стороны мы почерпнули очень

много для себя и на самом конгрессе, и на сопровождавших его концертах. Исполнялись неизвестные широкой публике сочинения: две ранние кантаты Бетховена, его фортепьянный концерт, написанный композитором в 14-летнем возрасте, одна часть юношеского скрипичного концерта, Рондо для фортепьяно и романс для фортепьяно и камерного оркестра.

Сенсацей явилось выпущенное к конгрессу факсимильное издание четырех недавно найденных в архиве вокальных сочинений Бетховена «Песни для голоса с фортепьяно на слова из «Вильгельма Мейстера» Гете.

В Доме Бетховена мы увидели подлинные автографы Шестой симфонии, «Лунной сонаты» и других произведений.

Глубокое волнение испытали все участники конгресса, посетив-

шие дом, в котором родился Людвиг Бетховен. Мы с интересом осмотрели две бедные комнатки на чердаке, где жила семья композитора, где он родился и провел первые четыре года жизни. В одной из комнат стоит только мраморный бюст Бетховена, к подножию которого положены венки... Внизу в более поздней пристройке и находится собственно мемориальный музей. Здесь нам показали вещи Бетховена — письменный столик, очки, слуховые аппараты. Здесь же стоят два его фортепьяно, на одном из которых в 1845 году играл произведение Бетховена Ференц Лист.

Мы посетили бетховенский архив, являющийся своего рода научным институтом, очень хорошо организованным. Там есть превосходная библиотека, среди собраний которой мы увидели книги советских исследователей творчества композитора, и огромная коллекция фотокопий бетховенских рукописей. Оригиналы их хранятся в Национальном банке.