

ЗВУЧИ, БЕТХОВЕН!

В концертных залах Ташкента часто можно услышать произведения симфонической классики в переложении для оркестра народных инструментов. Но, как правило, это миниатюры, да и играют их профессиональные музыканты. А вот когда студенческий оркестр взялся за такую сложную вещь, как Третий фортепьянный концерт Бетховена, многим это показалось шагом чересчур смелым.

Однако после первых же репетиций скептики примолкли: дело пошло на лад. И в этом заслуга не только профессора А. И. Петросянца — руководителя оркестра народных инструментов Ташкентской консерватории, но и самих студентов, с увлечением принявших за работу. Да и могло ли быть по-другому! Близится 200-летие со дня рождения Людвиг ван Бетховена. На всех факультетах консерватории идет подготовка к этому юбилею. Пианисты организуют концерты, в которых будут исполняться все 32 сонаты композитора. Вокалисты разучивают песенные циклы, а симфонический оркестр решил играть Третью, Пятую и Восьмую симфонии. Между музыкальными коллективами и отдельными исполнителями началось негласное соревнование, из которого каждому хочется выйти победителем. И возможностей продемонстрировать свои таланты у студентов больше чем достаточно.

Не проходит недели, чтобы консерваторцы не выступили на каком-нибудь из подшефных предприятий столицы, в колхозе или совхозе одного из пригородных районов. Кроме того, студенты и педагоги ведут несколько музыкальных лекториев. Один из наиболее популярных — в библиотеке имени Навои. В этом году здесь состоится несколько лекций, концертов, посвященных бетховенскому юбилею и другим знаменательным датам.

Пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы из консерватории — всегда желанные гости в Высшей партийной школе и Республиканском Доме знаний, в транспортном институте и Доме культуры имени Ахунбабаева, где также открыты музыкальные лектории. А еще один только создается. Он будет во Дворце культуры чирчикских химиков. Первое занятие — 27 октября и посвящается творчеству Бетховена.

В. АЛОВ.