

24 НОЯ 1970

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

ЗНАМЯ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕРВЫЙ

БЕТХОВЕНСКИЙ

«Бетховен — автор, который, совокупив в себе, как в зажигательной точке, все лучи музыкальной поэзии, до него разрозненные, не остановился на этом примирении, а исполнческой силою своего гения придал музыке новый поворот, открыл необозримые горизонты и отыскал новые богатые родники». Так писал больше ста лет назад известный русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов о том музыкальном гиганте, 200-летие со дня рождения которого мы будем отмечать в декабре.

На днях в Томске состоялись первые юбилейные бетховенские концерты. В них приняли участие симфонический оркестр Томской филармонии под управлением Н. Шпиллера и пианистка М. Федорова.

В программу этих концертов вошли произведения среднего периода творчества композитора — увертюра к «Кориолан» (1807 год), 3-й (1803 г.) и 5-й (1811 г.) фортепьянные концерты, достаточно разносторонние показывающие концертно-симфонический стиль зрелого Бетховена. Включение в программу одновременно двух труднейших как для солиста, так и для оркестра новаторских фортепьянных концертов Бетховена, к тому же сравнительно редко звучащих в Томске, сделало прошедшие концерты событиями в музыкальной жизни города.

Наибольший интерес вызвала интерпретация исполнявшихся произведений. В этом — несомненная заслуга дирижера. Учитывая возможности оркестра, а также особенности своего дарования, Н. Шпиллер не пошел по пути «выжимания» максимальных звучностей и темпов. Его трактовка тоньше, камернее и, как это ни парадоксально, в известном смысле ближе Бетховену.

Действительно, у многих из нас живет представление (в общем верное) о Бетховене, как о композиторе-трибуне, музыкальном Прометее, несущем искры творчества в сердца людей. Одна-

ко при всем этом мы подчас забываем о Бетховене-лирике, Бетховене-мечтателе, Бетховене-моцартианце, Бетховене-романтике. А без этого наши представления о музыке Бетховена не могут быть полными.

Придав камерный характер звучанию оркестра, что, кстати, оправдано жанром исполнявшихся произведений, Н. Шпиллер получил возможность донести до слушателей тончайшие градации мыслей и чувств, воспроизвести весь диапазон заложенных в них образов. Запомнились своей певучестью, одухотворенностью побочные темы и медленные части концертов. На их фоне ярче засверкали скерцозные, народно-жанровые темы финалов, а также лирико-драматическая (3-й концерт) и мужественно-героическая (5-й концерт) темы главных партий первых частей. Камерная трактовка, пожалуй, еще больше подчеркнула трагедийный пафос и остроту драматических коллизий, свойственных увертюре «Кориолан», исполненной в начале концерта.

Устремления дирижера оказались понятны оркестру, чутко реагировавшему на его жесты и показавшему удовлетворительную слаженность интонационно-ритмического ансамбля. Несколькими ритмически выпадала (особенно в финале 3-го концерта) группа низких струнных инструментов. Оставляли также желать лучшего некоторые эпизоды валторны во второй части 5-го концерта.

Выступления М. Федоровой несколько разочаровали томских любителей музыки. Очевидно, эта талантливая пианистка находится сейчас не в лучшей своей форме. Все же исполнение 5-го концерта оставило хорошее впечатление. На «бис» были исполнены финал 17-й сонаты в первом и «Элизе» во втором концертах.

В целом прошедшие концерты явились хорошим началом бетховенского праздника в Томске.

Б. МАМОНТОВ.