

1.1. НОЯ 1976

от

г. Тамбов

Газета № . . .

МУЗЫКАЛЬНАЯ общественность всего мира отмечает в этом году значительную дату в истории мирового искусства — двухсотлетие со дня рождения гениального немецкого композитора Людвиг ван Бетховена.

Творчество этого художника, связанное с большими общественными событиями XVIII века, близко и дорого нашему современнику своей высокой идейностью, героизмом, совершенством и непреодолимым оптимизмом. Музыка Бетховена, призывающая к свободе, равенству, братству, глубоко современна. Его искусство всегда было в центре внимания передовой общественности всех стран мира. В. И. Ленин видел в музыке Бетховена выражение всех лучших качеств человечества.

«Бетховен — герой, Бетховен — вождь, и никогда, я думаю, он не был так нов, так необходим, никогда призывы Бетховена не могли раздаться с такой силой, как теперь», — говорил нарком просвещения А. Луначарский о композиторе.

Большим подарком для тамбовцев явились концерты студентов Саратовской консерватории им. Л. Собинова, занимающихся в классе специального фортепьяно и. о. доцента А. М. Тараканова. Они привезли весь цикл сонат Бетховена. Годом раньше А. М. Тараканов сыграл этот цикл сам, посвятив свои концерты столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Концерты проходили в течение недели в Тамбове, Мичуринске, Моршанске, Кирсанове. Тамбовские любители классической музыки, а также учащиеся и студенты музыкальных заведений смогли прослушать все сонаты Бетховена, сделав тем самым как бы экскурс в одну из важнейших

областей фортепьянной музыки композитора. Исполнители, в основном студенты второго и третьего курсов, исполнили по пять-семь сонат, различных как со стороны техники, так и по эмоциональной настроенности. В целом все они удачно справились с поставленной задачей.

Особенно яркое впечатление оставила игра Л. Шевченко. Это — одаренная пианистка. Она обладает несомненным артистизмом, умеет владеть вниманием слушателей. Л. Шев-

ченко показала себя другая — замечательная пианистка И. Малинина, которую тамбовцы по достоинству оценили еще в прошлом году на фестивале фортепьянной музыки, устроенном саратовским клубом пианистов. Несмотря на то, что исполнительница — студентка второго курса, ее игре присущи настоящие профессионализм, чуткое прочтение музыкальных текстов. И. Малинина отличается большой физической и психологической выносливостью, позволяющей ей в одном кон-

цертном исполнении сыграть весь репертуар. Особенно удалась ему Соната номер двадцать восемь — одно из сокровенных высказываний композитора, «день внутренней жизни», как называл ее Ромен Роллан. Отрадно было услышать еще одного знакомого нам по фестивалю фортепьянной музыки пианиста А. Несолонова. Это перспективный пианист. Его отличают пылкость, настойчивость в работе. Ярким подтверждением этого является очень грамотное, музыкальное исполнение пасторальной Сонаты ре мажор. У студентки третьего курса О. Гауз чувствуется отсутствие опыта игры на сцене, внутренней собранности, хотя она очень музыкальна, обладает вкусом и в будущем обещает быть хорошим музыкантом. Удачным было исполнение О. Гауз сонаты «Аврора», выявившее неплохие технические данные пианистки.

С особой радостью и теплотой слушатели встретили организатора этой поездки А. М. Тараканова. Его выступления в каждом из концертов явились как бы завершением успехов своих питомцев. А. Тараканов исполнил Патетическую, Лунную сонаты, рондо и вариации до минор. Высокая культура, эрудиция, необычайная музыкальность отличают исполнение этого талантливого музыканта. Нельзя не отметить его и как педагога, сумевшего подготовить столь трудный и ответственный цикл концертов на высшем профессиональном уровне. Пожелаем же новых творческих свершений руководителю класса и его ученикам.

Дирекция музыкального училища имени С. В. Рахманинова оказала большую помощь саратовцам в проведении бетховенских вечеров, ставших большим праздником для любителей музыки.

В. СИМОНОВ.
Композитор.

Музыкальная жизнь

БЕТХОВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

ченко творчески подошла к исполнению Пятой сонаты, где впервые у Бетховена находят зрелое воплощение героико-драматические образы. Превосходно справилась она и с сонатой ми мажор, входящей в число наиболее трудных сочинений позднего периода. Пианистка хорошо чувствует ритмично-мечтательный, лирический тонус сонаты. Естественно, без нажима прозвучала лирическая импровизация первой части, образующая в интерпретации пианистки предельно яркий, даже зримый контраст с динамической второй частью. В финале проявился лирический дар исполнительницы. Безыскусственная, нежная тема вариаций прозвучала действительно как «напев сердца».

На таком же высоком уровне по-

церте исполнять два труднейших и объемных произведения — знаменитую Аппа-сонату и Сонату номер тридцать два.

Неплохо показала себя студентка четвертого курса Л. Урусова, отличающаяся большой музыкальностью, сосредоточенностью исполнения, хорошим музыкальным вкусом. Ей, правда, не хватает еще опыта, уверенности. Из исполняемых ею произведений нужно отметить ля мажорную сонату, где просто мастерски прозвучало величественное лярго.

Заслуживает похвалы способный пианист Д. Петрушин. У него в равной мере сочетаются все компоненты пианизма: хорошая техника, довольно плотный, красивый звук, мягкое туше, организованный эмоциональ-