

13 НРС 1970  
07

г. Магнитогорск

№

● К 200-ЛЕТИЮ  
БЕТХОВЕНА„МУЗЫКА ДОЛЖНА  
ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ  
ИЗ МУЖЕСТВЕННОЙ ДУШИ...“

Нет, наверное, другого композитора, чье имя было бы так популярно, как имя Бетховена. Его творения, его личность не перестают привлекать внимание людей в самых различных уголках земного шара — и музыкантов-профессионалов, и дилетантов, и просто любителей музыки.

Проходят века, а музыка Бетховена не стареет. Наоборот — приобретает себе все новых и новых поклонников. Чем объяснить это? Чем обусловлена ее всемирная распространенность в наш век?

Для того, чтобы понять это, перенесемся на мгновение в ту эпоху, в город Бонн, где проходила юность Бетховена. 1789 год. В Париже восставшим народом взята Бастилия. У всех на устах крамольные слова «свобода», «равенство», «братство», которые революция принесла с собой. В Германии наиболее воинственно настроенные горожане призывают к немедленному свержению существующего строя. Студенты боннского университета собираются на сходки, где произносят пылкие революционные речи и поют песни восставшей Франции. Вероятно, под впечатлением этих настроений и написал Бетховен свою песню-гимн «Свободный человек». Это была его первая робкая попытка выразить музыкой великие идеалы революции.

Революционная буря, совпавшая с юностью Бетховена, не могла пройти для него бесследно. Она направила и закалила его мировоззрение как музыканта и человека. Отныне музыка для него служит выражением выс-

ших идеалов Равенства, Братства и Свободы и — что самое главное — изображению борьбы за эти светлые идеалы. Вряд ли найдется другой композитор, чья музыка может сравниться с бетховенской в революционности; нигде больше мы не встретим столь волевых героев, столь яростных схваток и острых конфликтов.

Революционность Бетховена — не внешнее свойство его музыки. Основной бетховенских симфоний является борьба между силами тьмы и света. Эта борьба никогда не носит абстрактного, надуманного характера. За ней всегда стоят реальные силы — будь то угнетатели и народ в «Эгмонте» и «Фиделиси», или разные стороны человеческого «я» в пятой симфонии и «Патетической сонате». Исход борьбы обычно оптимистический. Несмотря ни на какие преграды, композитор верит, что на земле восторжествует Истина, Добро и Справедливость; он не сомневается в этом даже в самые черные годы реакции. Поэтому творчество Бетховена и было близко стольким революционерам. Восторженный отзыв Ленина об «Аппassionате» имеет глубокие причины. Такая музыка помогала сражаться с врагами, учила не бояться трудностей,

поддерживала в неудачах.

Но Бетховен оказывался близким не только людям твердым, волевым, привыкшим бороться с судьбой. Лирики находили в его музыке не меньше родного себе. Произведения Бетховена служили путеводной звездой для таких романтически настроенных композиторов, как Вебер, Мендельсон, Брамс. «Бетховен открыл мне в музыке новый мир», — писал великий французский симфонист Гектор Берлиоз. Разумеется, романтики отталкивались в первую очередь не от третьей, «Героической», симфонии Бетховена, а от шестой «Пасторальной», в которой гениальный композитор впервые оживил чудесную звукопись природы и изобразил колоритные сцены народной жизни.

Не одно поколение музыкантов вдохновил Бетховен на более глубокое раскрытие человеческой личности. Философские раздумья последних его квартетов раздвигают рамки этого жанра. Из короткого развлекательного произведения квартет у Бетховена превращается в целую поэму, полную размышлений «о времени и о себе». От психологической глубины этих шедевров бетховенской мысли тянется нить и к «Фаустовским сомнениям» Листа, и к трагическим

полотнам Шостаковича.

Бетховенские произведения помогают нам глубже познать самих себя, они открывают нам жизнь с новой точки зрения, учат лучше осмысливать окружающий мир.

Не меньше, чем его музыка, привлекала и привлекает внимание сама личность Бетховена. Титан, всю жизнь ведущий схватки с судьбой и выходящий из них победителем, он подобен героям своих произведений. Многократно писалось о тяжелом детстве композитора, о его глухоте, о борьбе с устаревшими вкусами титулованных меценатов и критики. Известно, что в вопросах музыкальных Бетховен никогда не подчинялся своим знатным «покровителям». Он предпочитал лучше не выполнять заказ, чем написать слабое произведение.

«Музыка должна высекать огонь из мужественной души», — сказал как-то Бетховен одному из друзей. Эти слова можно в первую очередь отнести к его собственным произведениям. Бетховенские сонаты и квартеты, симфонии и песни поддерживают в нас веру в то, что рано или поздно на всей земле победят Разум и Свобода, и все люди будут счастливы.

М. РАИС,  
преподаватель музыкального училища.