

БЕТХОВЕНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Концертом фортепьянных со-
нат в большом зале Дальневос-
точного института искусств на-
чался во Владивостоке цикл бет-
ховенских вечеров, посвящен-
ный 200-летию юбилею вели-
кого композитора, который от-
мечается во всем мире. Музы-
кальные вечера проводят пре-
подаватели и студенты инсти-
тута.

В программе первого концер-
та были четвертая, пятая, седь-
мая и восьмая (Патетическая)
сонаты. Как известно, творче-
ство Бетховена проникнуто
подлинным демократизмом и
революционной героикой, его
произведения насыщены огром-
ным драматизмом и эмоцио-
нальной силой. И педагоги
института — исполнители бет-
ховенских сонат Юрий Грин-
шпун, Виктор Портной, Изольда
Земскова, Борис Якимович су-
мели донести до слушателя
идеи музыкальных произведе-
ний замечательного симфони-
ста.

— Кроме фортепьянных кон-
цертов, — сказал в беседе
проректор института искусств
доцент А. М. Пятых, — мы про-
ведем также концерты камер-

ной и оркестровой музыки Бет-
ховена. Преподаватели нашего
института выступают с лекциями
о жизни и творческом пути ве-
ликого композитора, студенче-
ский симфонический оркестр
исполнит третью (Героическую)
симфонию Бетховена, декан му-
зыкального факультета Семен
Ярошевич — скрипичный кон-
церт композитора.

На очередном таком вечере-
концерте, например, ректор
Дальневосточного института ис-
кусств В. Г. Апрезов исполнит
сонату номер двадцать три
(«Аппассионату»), о которой вы-
соко отзывался В. И. Ленин.

В день рождения великого
музыканта — 16 декабря — со-
стоится заседание ученого сове-
та института, юбилею компози-
тора будет также посвящена
конференция студенческого на-
учного общества.

Вечера-концерты памяти Бет-
ховена составляют самостоя-
тельный цикл в программе
двухгодичного музыкального
лектория для молодежи «Ис-
кусство и жизнь», который с
удовольствием посещают вла-
дивостокцы.

М. МАГУТА.

Ученое общество
Дальневосточного
института искусств

17 ноя 1970