

1970, 24 ноября
г. Горький

В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ :

«ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»

К открытию бетховенского цикла

В субботу в Кремлевском концертном зале царил особая приподнятая атмосфера: многочисленные любители музыки вновь встретились с монументальным искусством подлинно гражданского звучания. Состоялся первый концерт, посвященный творчеству Бетховена, в связи с исполняющимся в декабре 200-летием со дня рождения великого композитора.

В программе — несколько эпизодов из музыки к трагедии Гете «Эгмонт» и 9-я симфония. Оба произведения представляют собой высокие образцы творчества Бетховена, его героического искусства. При всех замечательных музыкальных достоинствах они располагают еще одним исключительным качеством — созвучностью нашему времени, пафосом борьбы и уверенностью в победе высоких человеческих идеалов. Особое значение

в этом плане имеет 9-я симфония — итог и вершина всей творческой жизни Бетховена, «девятый вал океана его музыки» (А. Серов).

В ней композитор с огромной художественной силой высказал заветные думы о судьбах человечества, о необходимости завоевания людьми всего того, что обеспечивает достоинство Человека. Грандиозность и беспрецедентность замысла повлекли за собой исключительность выразительных средств, а именно — масштабность (симфония длится больше часа), увеличенный состав (для времени Бетховена) оркестра, введение в финал большого хора и солистов. Последнее потребовалось еще и для большей конкретности в раскрытии идеи.

Бетховен взял в качестве основы для финала текст оды Шиллера «К радости» и придал ей подлинно героическое

звучание. Патетика финала производит необычайно яркое впечатление еще и потому, что все остальные части симфонии неуклонно готовят слушателя и ведут к нему по всем законам жизненной логики. «Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день идет за них на бой» (Гете), — говорит нам музыка 9-й симфонии.

Для настоящего звучания этого необычайного произведения требуется большое мастерство исполнительского коллектива и умелая, волевая рука дирижера. С удовлетворением отмечаем, что именно эти качества обеспечили яркое художественное впечатление от всего концерта. Бесспорно, основная заслуга здесь принадлежит главному дирижеру — заслуженному деятелю искусств РСФСР И. Б. Гусману, сумевшему направить всю колоссальную лавину звуков бетхо-

венской партитуры в стройное, величавое русло гордой, исполненной достоинства музыки.

Столь же бесспорно и то, что наш симфонический оркестр и Республиканская оркестра Трудового Красного Знамени Академическая хоровая капелла (художественный руководитель — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, профессор А. Юрлов) были достойными партнерами в этом творческом содружестве (кстати, не впервые). Общий успех со всеми разделами и московские солисты — Майя Шамиш, Тамара Бушueva, Михаил Райцин и Виталий Громадский (хотя, на наш взгляд, солистки могли бы выступить ярче). В монологе Эгмонта, как всегда, порадовал хорошим вкусом Александр Познанский.

В. БЛИНОВА.