

25 ноября 1970 г.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Страницы жизни БЕТХОВЕНА

В декабре человечество отметит двухсотлетний юбилей великого композитора Людвига ван Бетховена. Созданные им героические музыкальные образы близки нам. Время несколько не отодвинуло гениальные творения композитора, напротив — в наши дни его творчество приобретает все большую популярность. Сейчас повсюду, в музыкальных — профессиональных и самодеятельных коллективах идет подготовка к юбилею Бетховена. Недавно художественный совет Калининградской филармонии принял новую программу музыкально-литературного лектория, посвященную знаменательной дате.

«Людвиг ван Бетховен. Страницы жизни. Литературно-музыкальная новелла» — так названа эта программа. Подобное определение жанра предполагает цельный, законченный и эмоциональный рассказ о жизни и творчестве композитора. У лектория нашей филармонии большой опыт пропаганды классической и современной музыки. С разными программами десятки, сотни раз выступали артисты в самой различной аудитории — от отдаленного бригадного сельского клуба до зала научно-исследовательского института. Но это были, главным образом, лекции-концерты, когда содержание рассказа иллюстрируется исполняемыми произведениями. На этот раз задача была поставлена более сложная: надо было добиться, чтобы музыка, которую услышат зрители, вплеталась в ткань рассказа, стала не иллюстрацией, а его продолжением. Исполнители справились с этой задачей успешно.

В ярком, эмоциональном рассказе перед нами одна за другой проходят страницы нелегкой, полной борьбы и страданий жизни: трудное, безрадостное детство, встреча с великим Моцартом, революционный оптимизм, пафос французской революции, вылившийся в героические образы, личные горести, неудачи, сложная, полная противоречий история взаимоотношений с Гёте, болезнь, борьба с нуждой и неизвестностью... Концерт ведет артистка филармонии Ирина Соловьева. Она не лектор — скорее чтец, исполнитель. Ее речь образна и лаконична, полна доверия к слушателю, который умен, сведущ и не нуждается в подробных разъяснениях — они бы нарушили эмоциональный настрой музыкальной новеллы.

В рассказ требовательно, естественно врывается музыка, могучая, «изумительная, нечеловеческая», как говорил о ней В. И. Ленин, музыка Бетховена. Как лейтмотив проходит сквозь него знаменитая «Аппас-

сионата». И тут уместно сказать о том, кто в первую очередь обеспечивает успех этого концерта, — о его музыкальном руководителе, концертмейстере и исполнителе фортепьянных произведений Евгении Гинисе. Этого способного музыканта хорошо знают многие в Калининграде, как преподавателя музыкального училища, а затем — артиста областной филармонии. В бетховенском концерте ему принадлежит ведущая роль. Особенно трогает и волнует в исполнении Е. Гиниса «Лунная соната» — одно из лучших творений мировой фортепьянной музыки.

Перед теми, кто готовил концерт, стояла нелегкая задача — отобрать произведения композитора, которые бы давали цельное представление о его творчестве и в то же время соответствовали бы силам исполнителей. Творческий состав коллектива лектория не дает, например, возможности показать симфоническую музыку, зато в нем несколько вокалистов. Произведения для их исполнения были отобраны умело, со вкусом и пониманием.

Революционное по духу творчество Бетховена впитало в себя ритмы песен французской революции, его музыка также кровно связана с народными песенными традициями немецкого, австрийского и славянских народов. Эти особенности отчетливо прозвучали в концерте. Заслуженный артист РСФСР Сергей Калинин, артисты Надежда Глухова и Римма Бреус выразительно, с большим чувством исполнили столь разнообразные вокальные произведения композитора, как «Шотландская застольная», «Меркенштайн», «Аделаида», песня Клерхен из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт», и многие другие.

Хорошо прозвучала также в концерте первая часть сонаты № 5 для виолончели и фортепьяно в исполнении Ирины Карпатовой и Евгения Гиниса.

Музыкальная новелла, подготовленная артистами областной филармонии, — хороший подарок к юбилею великого композитора. Она послужит и познавательным материалом для многих сотен самых широких слушателей и доставит им большое эстетическое удовольствие.

Новую программу лектория уже слушали в своем Дворце культуры рабочие Советского целлюлозно-бумажного комбината, военные моряки Балтийска, жители Черняховска и Калининграда. Теперь бригада артистов в пути — она выступит в большинстве районов области, в сельских клубах, на предприятиях и в учебных заведениях.

И. ПЕТРОВА.