

● Наше интервью

ИСКУССТВО, СТАВШЕЕ ОРУЖИЕМ

Новый филармонический сезон необычен уже потому, что нынешний год был для страны особенным — богато насыщенным событиями во всех областях общественной жизни, в том числе и жизни музыкальной. Центральное событие года — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, подготовка к достойной его встрече всколыхнули все народные силы — и трудовые, и общественные, и эстетические. Этот подъем продолжается и в области музыкальной культуры... В конце года нас ожидает еще одно выдающееся событие: в декабре исполняется 200 лет со дня рождения великого композитора Людвиг ван Бетховена.

Наш корреспондент обратился к директору Пермской областной филармонии, заслуженному работнику культуры Самуилу Соломоновичу Вейхману и попросил рассказать читателям, как будет отмечаться в музыкальной жизни Перми и области 200-летие великого композитора.

— Имя Людвиг ван Бетховена дорого всему прогрессивному человечеству. Это был композитор, чья личность сочетала в себе одаренность гения с кипучим темпераментом борца, восставшего против деспотизма и тирании своей эпохи. Революционная героиня отразилась в одном из главных образов его творчества — образе борющегося, страдающего и побеждающего героя. Тема развития героической личности воплотилась в лучших произведениях композитора. Его творчество всегда было близко народным массам, люди находили и находят в музыке гения отражение своих идеалов, страстей, борьбы. Мы все знаем, как высоко ценил, как взволнованно воспринимал великий Ленин музыку Бетховена. Знаем, какую огромную

роль играет творчество одного из корифеев мирового искусства сегодня в эстетическом и идейном воспитании нашего современника, строителя коммунизма. Не случайно наша партия, чей XXIV съезд мы готовимся достойно встретить, так много внимания уделяет роли искусства в строительстве нового общества.

Я говорю об этом вначале именно потому, что задача всей культурной и музыкальной общности города и области — широко отметить 200-летие со дня рождения Бетховена — задача очень важная; решению ее придется большое значение.

Цикл бетховенских концертов филармония готовится вести в трех различных направлениях. Это прежде всего симфонические концерты, в которых примут участие лучшие наши музыкальные силы; затем концерты камерные, к которым уже деятельно готовится камерный оркестр нашей филармонии под управлением Виктора Корначева, в них примут участие и солисты. Наконец, третье направление бетховенского цикла — музыкально-образовательное — это серия концертов-лекций, цель которых широкая пропаганда творчества композитора.

Симфоническому творчеству Людвиг ван Бетховена будет посвящен торжественный вечер накануне 200-летия композитора (его день рождения по календарю отмечается 16 декабря); выступлению симфонического оркестра филармонии будет предшествовать вступительное слово — о творчестве композитора. Однако цикл бетховенских вечеров начнется значительно раньше. Уже сегодня состоится первый концерт Бетховенской темы с участием камерного оркестра Виктора Корначева и солистов. В его программе концерт для скрипки с оркестром До-мажор, романсы для скрипки с оркестром, менуэты, экосезы, багательи...

С этой программой познакомятся не только пермяки. И наш камерный оркестр, и солисты с 1 декабря отправляются в концертное турне — к нашим соседям. Эти выступления услышат в Ижевске, Тюмени, Свердловске, Омске... В поездке наши артисты будут до самого конца декабря.

Интересным представляется наш цикл — музыкально-образовательные вечера. Один из них — это литературно-музыкальный монтаж «В поединке с судьбой» (страницы из жиз-

ни Людвиг ван Бетховена). В концерте этом участвуют артисты Пермской филармонии Марина Бездольная (фортепиано), Лидия Русина (сопрано), Юрий Пономарев (художественное слово); режиссер этого монтажа — Евгений Матрофанов. Думаю, заинтересует слушателей и концерт-лекция о Бетховене, где будет рассказано о жизни композитора, прозвучат его лучшие сонаты для фортепиано — «Патетическая», «Лунная», его экосезы и другие инструментальные произведения, а также Шотландские песни.

Не следует, однако, думать, что концертами, о которых я говорил, ограничивается наша программа, посвященная 200-летию Бетховена. Музыкальную общественность и многочисленных любителей музыки ждут концерты известных приезжих музыкантов и вокалистов, в чьих программах также представлено творчество гениального композитора. Пермяки услышат в филармоническом сезоне выступления камерного оркестра под управлением Антона Шароева (Москва), известных пианистов Рудольфа Керера, Якова Флиера, Наума Штаркмана, квартета имени Римского-Корсакова (Ленинград) и женского скрипичного ансамбля, лауреатов международных конкурсов скрипачей Б. Гутникова, Валерия Климова, хора под управлением Г. Эрнесака и многих других солистов и коллективов.

Заканчивая, хочу подчеркнуть, что концерты Бетховенской темы — это не просто дань уважения таланту гениального музыканта. Они должны стать богатым и содержательным вкладом в дело эстетического и идейного воспитания трудящихся, и особенно молодого поколения.