

# БЕССМЕРТИЕ ГЕНИАЛЬНЫХ ТВОРЕНИЙ

(К 200-летию со дня рождения  
Людвига ван Бетховена)



«ЗНАМЯ КОМУЗАНТА»  
г. Ногинск, Моск. обл.

**М**НОГО десятков лет отделяет нас от того времени, когда творил Бетховен, но музыка его, проникнутая пламенными идеями героической революционной борьбы, живет и волнует до сих пор. Бетховен воспринял лучшие прогрессивно-демократические идеи французской буржуазной революции 1789 года и воплотил их в своих бессмертных произведениях.

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в Бонне, в столице маленького княжества. Ему не было и четырех лет, когда проявились его необычайные музыкальные способности. Заметив это, отец Людвиг стал принуждать пятилетнего ребенка заниматься по пять—шесть часов в день. Часто эти занятия продолжались до глубокой ночи. Людвиг слишком любил музыку и только поэту не возненавидел искусство, которое давалось ему путем истязаний.

К десяти годам Людвиг отлично играл на нескольких инструментах, а в 12 лет началась его трудовая жизнь. Как отец его и дед, Людвиг стал музыкантом княжеской капеллы.

Здесь же юный Бетховен продолжал совершенствоваться под руководством широко образованного музыканта Неефе. Вскоре появились его первые сочинения.

Уже тогда Людвиг поражал слушателей необычайным даром импровизации, т. е. способностью фантазировать на клавишине или другом инструменте на заданную тему. Вскоре он становится широко известным среди жителей Бонна, как талантливый пианист и импровизатор.

Упорный и настойчивый юноша не перестает совершенствоваться как музыкант, много читает, изучает языки, сближается с университетской молодежью и все больше и больше увлекается революционными идеями, которые проникают из Франции. Весть о французской революции была горячо воспринята Бетховеном. Ее лозунги «Свобода», «Равенство», «Братство» — стали основным лейтмотивом творчества композитора на всю жизнь.

С ростом творческих сил росло и желание поехать в Вену, которая была крупнейшим музыкальным центром мира, где творили великие Моцарт и Гайдн.

Выдающиеся способности Бетховена обратили на себя внимание в музыкальных салонах высокой аристократии. И в то же время его горячее сочувствие революционным событиям, его чувство собственного достоинства не уживались с униженным положением музыканта, который всегда оставался для аристократов лакеем, «музыкальным слугой». Вошли в историю слова Бетховена, сказанные одному из его покровителей: «Князей много, а Бетховен один. Тем, что вы имеете — вы обязаны случайности своего рождения, тем, что имею я, я обязан самому себе».

Имя Бетховена, как композитора становится все более известным. Его чаще начинают называть продолжателем дела Гайдна и Моцарта. В течение первых пяти лет пребывания в Вене он пишет большое количество произведений. Это

— девять фортепианных сонат, сонаты для скрипки, концерты для скрипки с оркестром. Вскоре появляется и первая симфония.

Среди фортепианных сонат особое значение имеют «Патетическая» и «Лунная», отличающиеся торжественностью, возвышенностью чувств и образов.

Тяжким ударом для Бетховена была все явственнее ощущаемая глухота. Глухой музыкант — что может быть страшнее. Убедившись в неизлечимости своей болезни, Бетховен был близок к тому, чтобы расстаться с жизнью, но он превозмог себя «Схватчу судьбу за глотку... Мне кажется немислимым покинуть этот мир прежде, чем я выполню то, к чему я чувствовал себя призванным».

Так на смену отчаянию пришла решимость. Начинается период расцвета творческого гения Бетховена.

Третья симфония, знаменующая начало нового периода, была названа композитором «Героической». В ней Бетховен создал образ мужественного, непреклонного героя. Неслыханной мощью звучания оркестра, яркостью, картинностью автор достигает большой силы правды в повествовании о жизни и делах своего героя. Во второй части симфонии звучит похоронный марш. Герой погиб, но дело, за которое он отдал свою жизнь достоинствовало. Об этом говорит ликующий победный финал симфонии. Так начинается воплощение героического в крупнейших произведениях великого композитора «Через борьбу к победе» — таков смысл созданий Бетховена, в том числе и его пятой симфонии. Симфония начинается четырьмя ударами. Это о них Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». Этот грозный образ проходит через всю симфонию, однако, в борьбе побеждает

светлое начало. Добро торжествует. Полна героизма и единственная опора Бетховена «Фриделия». Идеи освободительной борьбы нашли свое место и в музыке к трагедии Гетте «Эгмонт», где отражена борьба нидерландцев против испанского владычества. «Музыка должна высекалть огонь из мужественной души», — таков творческий принцип Бетховена и его он придерживался всю свою жизнь.

Несмотря на все горести и невзгоды, на бедственное положение, композитор в каждом новом произведении поднимался к новым творческим вершинам.

Вершиной творчества Бетховена является его девятая симфония.

Впервые в истории мировой музыкальной литературы в финале симфонии звучит хор, слова взяты из оды Шиллера «К радости». Симфония звучит призывом к единению миллионов простых людей. Идея симфонии была понята и воспринята широкими слоями слушателей.

Современники писали, что успех симфонии был триумфальным. Бетховена пятикратно приветствовали взрывы аплодисментов, тогда как... императорскую фамилию полагалось приветствовать лишь троекратным рукоплесканием. Попалось вмешательство полиции, чтобы положить конец овациям.

Выступая на торжественном заседании, посвященном 125-летию со дня смерти Бетховена, Вильгельм Пик говорил: «Мы видим в лице Бетховена одного из великих творцов, чье имя принадлежит не только немецкому народу, но всему человечеству».

**В. НЕСТЕРЕНКО,**  
директор Луховицкой  
музыкальной школы.